

الكواكب

العدد ٧٤٣ - ٢٦ أكتوبر ١٩٦٦ - ٤ ملحق

عبد الوهاب مع أغنية
أم كلثوم الجديدة

●
سر اختفاء

هدى سلطان!

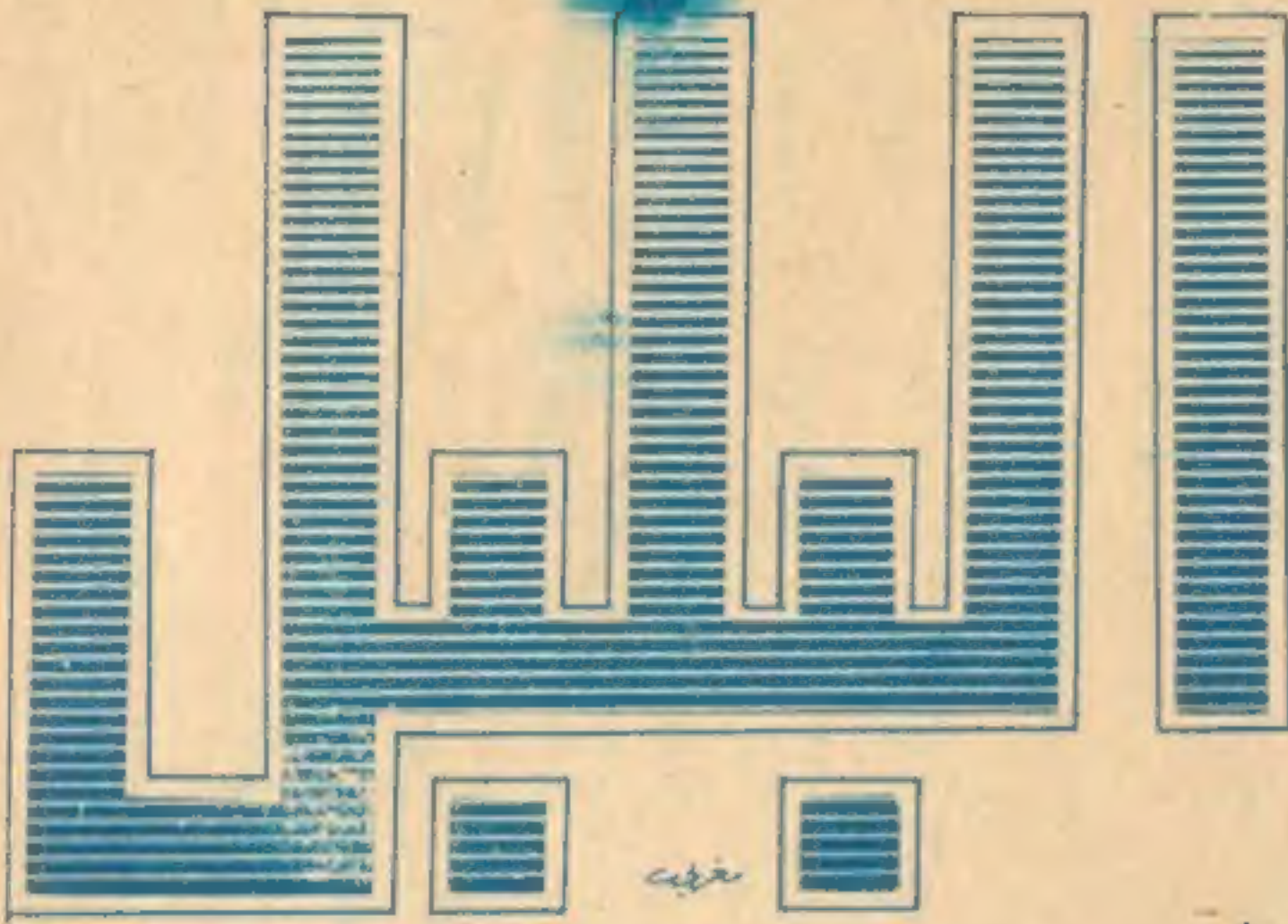
●
من هنا بدأت
فاتن حمامة

●
المنافسة حامية
في بيروت





وعاد



الفن حضر النيل

يقام: سكينه السادات

عبد الوهاب . . الفنان . . المبدع . . الموسيقار . . خالق
اشجى الألحان وأعذب الترانيم . . وصاحب الصوت الذي
يقرب سحرا واكتمالا وروعة عاد من إجازته السنوية التي
قضاهما هذا العام على ربي لبنان الشقيق . عاد إلى حوض النيل
والى أحضان مشاعرنا وخفقات قلوبنا . . نحن
الذين نحب صوته والحنانه ونحن الذين نشأنا وعشنا
تنسم مشاعرنا أغاني والحنان محمد عبد الوهاب . ونحن
الذين نفخر بأن في مصر: ثورة شريفة . . ونيل رائع . .
وأهرام . . وتقدم عظيم . . وأم كلثوم . . وعبد الوهاب . .

وعاد البلب

يستمر حتى يوم التسجيل ولا
بالدة من ان استقر قبل التسجيل
على شيء بعينه . وقد يكون هذا
أحد ميوبى لكنه عيب متأصل لا
يمكن البرء منه مثل خوف مثلا من
ثرلات البرد والكحة والوركام !

وهذه الأيام أحلى مع «لوم»
من الساعة السابعة إلى الساعة
التاسعة مساء نقول سويا ونحفظ
ونتناقش في اللحن الجديد .

— أريد منك كلمات اللحن
الجديد ..

قال .. سأعطيك أجمل كلمة
يبنى فقط «كوليه» واحد طلبت
«الست» من أحمد شفيق كأميل
كاتب الكلمات .. أن يغير لها بضع
كلمات منه .. اكفى ..

أميل حياني .. يا حبيب غالي ..
ما ينتهي
يا أحلى غنوة .. سمعها قلبى ..
ولا تنسني
خد عمرى كله .. بس النهاردة ..
خلينى جنبك .. فى حضن قلبك ..
وسيني أحلم

يا ريت زملنى ما يصحش

أملى .. حياني .. عيني
يا أملى منى عسى
يا حبيب أملى .. وحبيب دلونى
وحبيبى لبركة .. ولا خروفتى ..
أحلى لى .. قلب لى .. آيه م
الأماني

نأفصنى نأنى وأنا بين أيدىك ؟
عمرى ماددت حشان فى حياى
زى حشاك
ولا حيت .. يا حبيبى حياى
الأشجاشك

وقابلت آمالى .. وقابلت الدنيا
وقابلت الحب .. قول ما قابلتك
واديتك قلبى .. يا حيلة الأسلوب
أكثر من حيك .. أنا بيه ملاحظش

أكرم الذى أنا فيه ما الطيش
بعد هنايا مصدا يا حبيبى
لو راج عسرى .. أنا الفعش
وكفاية أصحى .. على شفايتك ..

يقول لى عيشى
حلمها فتوة .. بتقول لى حى ..
ما ينتهي ..
خلينى جنبك .. فى حضن قلبك ..
وسيني أحلم ..
بريت زملنى ما يصحش ..

ثم قلت للفنان الموسيقار ..
هل تفتيها «الست» لى حفل
احتاج الموسم ؟

— ان شاء الله .. والست غنت
انت صرى فى فبراير واثت الحب
فى مارس وهذا العام ستحاول ان
شاء الله ان يكون اللحن الجديد
فى ديسمبر ..

— والاسم التالى المختار للحن
الجديد ؟

— الحقيقة أنا متعثر فى الاسم ..

لا أدري هل نلجده أو نتركه الجديد
للجمهور .. أفضى الآن تدور فى
رأسى عدة أسماء منها «أميل
حياني» و «سبيني أحلم»
«خلينى جنبك» وكلها كلمات
جاءت فى الأغنية ..

ثم صمت حيد الوهاب فلبلا
وقال ..

— وملا بفضلين انت من هذه
الأسماء ؟

قلت .. كلها أسماء تهميل
معانى جميلة لكننى أميل إلى
«خلينى جنبك» أكثر !

فى لبنان

ثم قلت له ..

— فى لبنانك مع أم كلثوم فى
لبنان .. هل تكلتكم عن اللحن
الجديد ؟

قال .. «نوسة» مكنت فى
لبنان سبعة أيام فقط كانت مشغولة
فى أربعة سماء بحفلاتها ومالاب
والعزائم والكرم التى غسرتها بها
النصب اللباني المحب للحن المصرى
أكثر الحب .. وفى الأيام الثلاثة
تكلت مع نوسة فى اللحن وألرت
هى أن تعود إلى الاسكندرية
للاستجمام لعدم اتساع الوقت لكل
المزائم والمالاب التى لا نستطيع
رفضها سجالا للناس الذين يعمرون
بكل هذا الحب والتقدير ..

— وهل أقمت فى بيروت نفسها
أو فى الجبل ؟

فقال .. أنت فى «بحدون»
وهى على ارتفاع ١٢٠٠ متر فوق
سطح البحر .. وقد لا تكون هى
أجمل مناطق الجبل أو أنها مجردا
ولست الطبيعة فيها غنية بالخضرة
والماء مثل عاليه والطلباس مثلا ..
لكننى اخترتها لأنها «ونس» ..
لهم عسارة من بلد ليهما قلبى
وأجراخلات وأطباء وأثا أحب أن
أكون فى «الونس» دائما لكن دون
أن أكون مستولا عنه .. وقبل أن
تسألنى سأشرح لك الأمر ..

فى بيتى هنا فى القاهرة أحب
أن يكون البيت دائما مليئا بالضيوف
لكن ليسوا الضيوف الذين أضطر
وأنا جالس معهم أن ألبس الكراوات
وأحكم أزرار القميص «والنسي»
وأبادل معهم المصافحات والسلامات
والتهنئات .. أحب الضيوف الذين
لا يلزمونى بشيء .. يعنى مثلا إذا
خطر لى أن أفرد بنفى فى حجرى
والحن وأقطع عنهم بالساعات وهم
فى الصالون مثلا لا يعتبرون هذا
«جليطة» .. وإذا أردت أن أقام
بعد الغداء وانصرفته إلى حجرى
لا يعتبرون تركى لهم «للة فوق»
مثلا .. باختصار .. هم الضيوف
الذين يقولون عنهم بالتصير الدارج
«منا وعلينا» .. وفى هذا الجو
«الونس» أحب أن أمش وأن
الحن !

مكنا الحال فى بحدون .. فاني
ومحلات وأجراخلات وأطباء قد لا
أحتاج إلى أحد أو شيء منها ..
لكننى فقط تطيش ..

قالته وسط مجسومة «كراكيب»
.. أناجورة هنا .. وكسى هناك
ومائدة مقبولة فوق أحسرى ..
وفارة على الأرض ومجموعة سجاد
بجوار الحائط وسسائر وثجف
وأشياء كثيرة .. وكنت قبل أن أدخل
شمتة قد رنت جرس الساعة
المسافة .. التى روتها والسيدة
حرمه فيها سابقا .. لكن جيرانه
قالوا له قد انتقل منذ أيام إلى
السقة المقابلة !

وجلستا أنا وهو فوق كنبية
بنمحية اللون كانت تقف خلفها
أناجورة ذهبية طويلة مرصعة
بفضصوص الكريستال الأبيض
والبنفسجى .. ثم أر فى حياى
أحمل منها .. وخفت أن يصرفنى
فأمل جمالها عن تركيز ذهنى وعمل
المصحف فأعطينها ظمى وبدان
حديثى مع محمد عبد الوهاب !

— فبت كثير هذا العام ؟

— أبدا والله .. الإجازة المعتادة

التي تبدأ بعد كل ٢٢ يوليو
من كل سنة .. الشهرين المعتادين
كما هما .. وللى رأى خاص فى
الإجازة التى هى فى الواقع ليست
إجازة مطلقة .. لائى خلالها أجمع
خواطرى وأنسق أعمالى الفنية
القادمة تنسيقا ذهنيا .. ولا يأتى
هذا إلا بالبعد عن المشاكل اليومية
المادية المتأففة .. وهذا الوقت
الذى يبعد فيه الفنان عن دولين
حياته يعطيه قوة وشحنة جديدة
للعمل ولا يعتبر أبدا وقتا ضائعا ..
وفى الإجازة أفضل دائما أن أذهب
إلى بلد لا أعرف لغة أهله ..
واللغات التى أرفها هى المصرية
والفرنسية .. وأقول ذلك لأن
الإنسان بطبيعته يضطر إلى الاشتراك
فى التفكير والحديث مع الناس
الذين حوله .. أما فى بلد لا أعرف لغته
تجدنى أسرح فى لائى .. وهذا
السرمان اللامتناهى فى اللائى هو
الراحة الذهنية الحقيقية للفكر
المكسود وهذه الراحة هى الشحنة
القوية لطارية الفنان ..

كيف أعامل خواطرى ؟

والخواطر التى أحدها عتيا التى

أجمعها فى فترة العمل واللاعمل
التي تتخلل اجازتى السنوية تشبه
إلى حد كبير عمل المثل أو التحدث
فى مرسىه الخاص .. فائتال يبدأ
أولا بالتفكير فى التمثال الذى سيخلقه
.. وفى اليوم التالى يخطر له فكرة
جديدة فيتمدد عن الأولى .. وقد
بحسنت فى اليوم الذى يليه أن
يستحسن الفكرة الأولى فيعيد لها
النائية .. ثم يتجسم فى مخيلته
شكل التمثال الذى سيصنعه .. ثم
يبدأ الخطوط الأولى للعمل ليسوى
البيكل العام .. وكل يوم أو يومين
يضيف إلى تمثاله شيئا جديدا ..
أدنا .. بدأ .. رأسا .. أو معنى
جديدا ليس ماديا .. وفى يوم من
الأيام يكتب المثل المطا من تمثاله
فيجده قد اكتمل ويبدأ أنه يغير
حاجة إلى إضافة جديد إليه .. هذه
بالقبط هى طريقة تعاملى مع خواطرى
الجديدة .. أركها وأعود إليها ..
وأجمعها وأتصر بالرسى عنها .. ثم
قد يخطر لى ملهو فى تقسدى
أحسن من التفكير السابق .. وهكذا
حتى يجرى اليوم الذى أقرر
فيه بالاستقرار والراحة النفسية
تجاء الفكرة الفنية التى أعمل
بها ..

والرحلة الثانية لا تتم إلا
بوجودى فى القاهرة .. مع الموسيقين
ومؤدى اللحن .. أو متى إذا كنت
أنا الذى سألته .. ولا اكفى بأن
أسمع اللحن بعينى أى أقرأ النوتة
بل أحب دائما أن أسمع
من كل الآلات .. وقد يحدث أن
أكون قد رغبته من اللحن على
الورق ثم بعد أن أسمع من الآلات
أفهم تماما أو أقصر ملاحظ منه أو
أضيف آلات جديدة أو أمتنع
آلات موجودة !

— وهذا العام ؟

— كانت خواطرى كلها مركزة فى
لحن أم كلثوم الجديد .. وعندما
ألحن لأم كلثوم أشعر باننى أمام
صوت جبار لابد أن استغل عقليته
وجبروته وثنايسته فى الرومة إلى
أيام الحدود .. ووصلت فعلا إلى
التركيب الموسيقي للحسن وما زلت
.. كمادنى دائما .. استميدة ..
واسرح فيه .. وأغير .. وهذا الأمر

فيروز

لنت للليل ..
 - وماذا رأيت من فن في لبنان ؟
 - شاهدت فيلما جديدا فيروز
 والاخوان رحباني عبارة عن أوبرا
 غنائية .. وهي تجربة جديدة في
 السينما العربية على أي حال ..
 واسمه « بيع الخوام » وطبعا
 لا أستطيع أن أقرر كيف سيكون
 وقته على الجمهور .. لكنه في رأيي
 الحاصل عمل فني ممتاز .. وعندما
 يعرض الفيلم في القاهرة المشهور
 القادم سنأتي إلى القاهرة فيروز
 والاخوان رحباني في ساحة الفيلم ..
 - ألا تغني لك فيروز أغنية
 أخرى ؟
 - النشيد ... مريت على بيت
 الحبايب وجفته علم القزل ..
 - وأنت ... ألا تشدو لنا ..
 هذا الموسم ؟
 - نعم .. وهي أغنية من كلمات
 أحمد شفيق كامل أيضا واسمها ..
 « عيش معايا » ..
 قال بلا تردد .. إذن أكتب
 عيش معايا .. عيش معايا ..
 أنت والحبيب وهنسايا
 مهما عشنا يا حبيبي
 عمر واحد مش كفاية

في الربا الخفرا .. على شط
 القدير .. تحت الخميعة
 عايز أعيش ويلا سنين
 في الحب موصولة وطويلة
 عايز أكون فرحة تلافيا
 في دنيا افراحها قليلة
 انسى زى كل شيء ..
 الا الهوى .. وتله الجميلة
 دا الهوى في قلبي ..
 اتخلق من غير بداية
 والهوى في قلبي مالوش ابتدا
 نهاية
 مهما عشنا يا حبيبي .. عمر
 واحد مش كفاية

يا حبة عمري بقالي عمر يوم
 ماجعني بيك
 عمر غالي وبغلي اكثر يومها بقدر
 يقتديك
 لما قابلتك قابلت الحب وعرفته
 في عينيك
 وبأيديه خضت نار شسولي
 ودقيتها في ايدك
 والهوى في قلبي اتخلق من غير
 بداية ..
 والهوى في قلبي مالوش ابتدا
 نهاية ..
 مهما عشنا يا حبيبي .. عمر
 واحد مش كفاية

يا حبيبي مين أنا وأللا انت مين
 وأللا اخنا مين
 داخنا روح بتحب روح للحب
 .. للشوق .. للحنين
 عيش معايا بعيد عن الدنيا ..
 بعيد عن كل عين
 والامل والحب والاشواق عشنا
 مخلوقين
 والهوى في قلبي اتخلق من غير
 بداية ..
 والهوى في قلبي مالوش ابتدا
 نهاية ..
 مهما عشنا يا حبيبي .. عمر
 واحد مش كفاية

لو حكيتك من هوايا وقلت لك
 من غير ما أعيد
 الحياة يا نور حياتي ببقى ايه
 .. وبياه تفيد
 شوقي اكثر من دا كله .. قصة
 مالوش حدود
 حاختصر والكون حيفني ولسه
 يا حكي في شوق جديد
 والهوى في قلبي اتخلق من غير
 بداية ..
 والهوى في قلبي مالوش ابتدا
 نهاية ..
 مهما عشنا يا حبيبي .. عمر
 واحد مش كفاية

فؤاد المهندس

لم قلت لعبد الوهاب ..
 - وياه كمان ؟
 قال - متولوج « بفس » من
 الضحك يغنيه فؤاد المهندس في
 نيم اسمه جناب السيف .. وأغنية
 جديدة لفائزة أحمد اسمها
 « بصراحة » ..
 - بصراحة ايه ؟
 قال ضاحكا - بصراحة ..
 اسألي فائزة أحمد !
 - بصراحة .. هل تقدم كل
 الحان الصب هذه الى الناس مالم
 يكن قلبك مليئا بالحب ؟
 قال هاسا وهو يغمض عينيه
 وينتظف زجاج النظارة :
 - أنت عارفة الفنان زى ايه ؟
 زى ورقة النشاف التي يقع عليها
 أي سائل .. انه يمتص المشاعر
 والأحداث مثل ورقة النشاف
 تماما .. فيه ناس كتير زى ورق
 الاجلاس به يقع عليها السائل
 فيسحرج ولا يتأثر به الورق ..
 اما الفنان فانه يمتص كل ما حوله
 من قصص .. وعندما يحكي لي
 سديق قصة حبه فأنني أمشيها
 بمشاعري اكثر منه .. ومن قال لك
 لا .. أنني أعيش .. وسأظل أمشي
 قصة حب دائم ..

العلاقات .. أم كلثوم وعبد الوهاب .. انهما يلتقيان يوميا ، لتمام الأغنية الجديدة التي تنتظرها الملايين ..



مهرجان

●● محمد عبد الطلبة ونجدة
كليركا سينغمان بطولته فيلم
« نهر التونة »

●● ديفي السيناى اعز على
ان يتعد وحده ملحن جميع الفتيات
الاوربىة الاذاعية (سميراميس)
التي ستنظيها ام كننوم

●● صلاح منصور سينفى في
فيلم (ليرة اليمن) الغنية بلحن
يسى

●● ستجرى تعديلات واسعة
في حراسة السجون بالنيجريون
بحيث لن يجراسها القبة

●● يوسف وهبى طسار الى
فينسيا لتصوير المناظر الخارجية
لفيلم « دمي لولدى » الذى يشارك
في بطولته مع فائز حسان واحمد
دمري ، اخراج واتساج رمسيس
نجيب

●● منصور صادق مدير مسرح
الفلاحين يشكر من قلة النصوص
الصالحة لمرضاها في هذا المسرح

●● ماجدة ستقدم في شهر
رمضان برنامجا اذاعيا يحمل عنوان
(جدو .. يا جدو)

●● حسن البارودى سيقدم
هذا العام خمسة افلام

شويكار تصارع
« فريد شوقي »



« هند وشادية »
تعتذرات



« جورسيل »
يوزع ألحان « فريد »



« سعيد أبو بكر » يلعب
على كأس « عز الدين »



في فيلم « التشرذ الطريف »
الذى ينتجه العامى عبد السوك
ويخرجه احمد فسيح الدين ،
ستعطر « شويكار » الى مصر
زوجها في الفيلم « فريد شوقي » .
شويكار تتلقى الان ديوسا في
المصارعة اليابانية استعدادا لذلك

فردن مؤسسة السينما اذ يتألف
الوفد السينمائي الذى يحضر مهرجان
الافلام العربية في بغداد من محمد
لمى مدير شركة الشرق للتوزيع
وكمال الشناوى وشادية وهند وستم
.. واعتبرت كل من شادية وهند ..
وقد سافر فعلا كمال الشناوى

الموسيقار الفرنسى العالى فرانك
جورسيل ، اتفق مع فريد الاطرش
الموجود الآن في باريس ، على
توزيع عدد آخر من الحان وطبعا
اسطوانة واحدة - جورسيل قام
بتوزيع خمسة الحان في المسام
الماضى لفريد ، فسمت كلها في
اسطوانة واحدة - فريد يعود الى
القاهرة يوم ٢٩ اكتوبر ويستأنف
نشاطه بعد اسابيع من عودته ..

عمال الاستوديوهات ، سيلعبون
الشهر القادم مع فريق من النجوم
على كأس المرحوم عز الدين ذو
الفار - فريق النجوم يضم فريد
شوقي ، صلاح ذو الفار ، جمال
الليثي - سعيد أبو بكر ، حسن
يوسف ، احمد رمزي ، صلاح
قابيل ، فؤاد المهندس - المباراة
تقام على أرض النادي الاهلى .
دخلها لصالح صندوق الفنانين

ماجده .. عضوية
تحكيم في الهند

ماجدة ، تسافر في ديسمبر القادم الى الهند لتعقد مهرجان السينما الهندي الدولي .. ماجدة عضو في لجنة
التحكيم بهذا المهرجان ، وهذه العضوية تمنحها من عرض افلامها في المهرجان .. في العام الماضي كتبت الصحف
الهندية تنشر على ماجدة كمضو في لجنة التحكيم وتروى مواقفها الرائعة في مناقشات هذه اللجنة . تتهنز ماجدة
فرصة وجودها في الهند لتدرس آخر تطورات مشروع فيلم « عمر الخيام » . هذا الفيلم انتاج مشترك .

●● قدمت شهرين كعالمات مع مؤسسة السينما على القيام ببطولة فيلمين

●● مشاكل عمال التراجيل مستأج في البرنامج التلفزيوني الجديد «موجة القرية»

●● فان حمامة ستمس لانية اغنيها الجديدة عن الازواج واهميتهم في حياة الزوجات رغم ما يشيرونه من مناسبات • تسجلها على اسطوانة •

●● يلحنها محمد نسيه الدين • سبق ان غنت فان مع شادية اغنية ثنائية

●● يجري التفكير الآن في مشروع اصدار فيلم خاص بالبلاد (السينما) لفنسين الدراما بالتليفزيون

●● سميرة احمد مستغوم بدور زوجة باقر، زوجها مع امرأة اخرى • تعيش في شك قاتل وتجاه يظهر في حياتها رجل آخر وذلك في الحلقات المسلسلة • الحلقة المفقودة • التي يكتبها عبد القادر المارني ويخرجها احمد حجازي

●● «القطر» اسم المسلسلة الجديدة التي تقدمها اذاعة اسكندرية في شهر نوفمبر القادم

●● من الحكيم المخرج التلفزيوني • يقوم الآن بالمخرج حلقات • النصف الآخر • لبرنامج • مع العائلة • • ويستمد لاحراج فيلم سينمائي عن حياة الدكتور طه حسين

●● «دائرة الضوء» برنامج سياسي في ربح ساعة يضع المشاكل التي لهم الرأي العام في دائرة الضوء

●● حسين كمال مرشح للاحراج فيلم يقسم بطولته عبد الحليم حافظ

●● دار عرض سينمائية دوجا اولى بيتا الشوفا في شبين انكوم ينكلف يتألفها ٢٠ ألف جنيه

●● «التشرد الطريف» اسم فيلم نكاهي يقوم بطولته فريد شوقي مع شويكار • اخراج احمد نسيف الدين • الفيلم من انتاج عدلى المولد المحامي

●● محافظ الاسكندرية يدرس مشروع بناء مسرح بجوار قلعة قايتباي

●● محمد الكحلوي سيسجل اثنائه الدينية على اسطوانات • ويبيع هذه الاغاني من للحيه

سهر تأكل فرخة يوميا على المسرح

سهر اليابلى ستاكل لفرخة يوميا في مسرحية • سليمان الحلبي • التي يقدمها المسرح القومي في الشهر القادم • دورها في المسرحية يتطلب ذلك • سهر قررت ان تشتري الفرخة على حسابها وتطبخها بعرفتها لتضمن نظافتها ..



محمد سالم يخرج أغنية لعبد الوهاب



أغنية « والله وعرفنا الحب » آخر اغنيان محمد عبد الوهاب وافق على تصويرها في فيلم سينمائي قصير يخرجته محمد سالم يظهر فيه عبد الوهاب وهو يغنيها • الفيلم بالالوان تنتجه مصلحة الاستعلامات • محمد سالم اخراج لعبد الوهاب من قبل تشيد • الجبل الصاعد • الذي ضم عددا من الطيريات مع محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ

مخرجون

●● تم الاتفاق بين الجمهورية العربية وشيكوسلوفاكيا على إنشاء مصنع لإنتاج الجرافومات (بيك آبي) ينتج المنتج سنويا مائة ألف جرافومتون

●● حامد مرسى تعاقد مع شركة صوت القاهرة على تسجيل أغاني عدد من المسرحيات القديمة التي قام ببطولتها

●● (عودة عطيل) مسرحية كوميدية من الأدب العالي سيخرجها سمير المصطفى للشرح العالي . سيمر بخرج الآن مسرحية « زبلوة السيدة المعجول »

●● استقر الرأي على ان يقوم حلمي حلمي باخراج فيلم « حماشي مراني » بطولة فؤاد المهندس وشويكار وبوسفا وهيب وحبيسة كاريوكا . كان من المفروض ان يخرجه حسن الإمام

●● أعضاء المسرح القديم واقفوا على تقديم مسرحيتين من المسرحيات التي اشترك فيها المرحوم فؤاد شفيق بخصم دخلهما لصالح أسرته

●● سيمعد اخراج الحامد لانتاج التليفزيونية السلسلة « تاديه » لاعتراض المسؤولين على تنفيذها من الناحية الفنية

●● عمر لو الفقير استأجر مرسى لندويس مادة الاخراج التليفزيوني بمعهد التليفزيون . عمر درس الاخراج السينمائي والتليفزيوني في ايطاليا

●● لبنى عبد العزيز وسهر البابلي تتفانسان بطولة فيلم « امرأة مسترجلة » قصة سمير وسهر . اخرجها فطين عبد الوهاب

●● اربعة مخرجين فقط صدر قرار الاستعانة بهم في التليفزيون لاجراخ التمثيليات التليفزيونية بنظام القطعة وهم سعد اردش وحلال الشرفاوي وانور رستم ورشيدون توليق



«صلاح ذوالفقار»
يستأجر أوتوبيسا

صلاح ذوالفقار استأجر من هيئة النقل العام اوتوبيسا لمدة يومين ، تصور فيه المناظر الخارجية لفيلم « مسراني مدير عام » على كورنيش النيل . الفيلم بطولة شادية وصلاح ذوالفقار اخراج فطين عبد الوهاب . صلاح استأجر الاوتوبيس بصفته منتج الفيلم لحساب إحدى شركات القطاع العام منذ شهر استأجر اوتوبيسا أيضا لتصوير مناظر فيلم « مسراني الاوتوبيس » قصة احسن عبدالقدوس



«فايق تيفيت عن»
مسرحية ليخرجها

المخرج فايق اسماعيل ، بدأ في البحث عن نصوص مسرحية ذات اتجاهات فنية جديدة ، بعد ان نقل الى مسارح التليفزيون كمخرج ، اخرج عمل لفايق في التليفزيون كان تمثيلية « الشيطان » . تعاقد فايق في السينما على تأليف واخراج فيلمين . الاول « اجنحة العبد » والفيلم الثاني « انوار الفجيرة »



«الألفي يطلب»
تعديل المناهج

نبيل الالفى ، تقدم بذاكرة الى سعيد خطاب عميد المعهد العالي للفنون المسرحية يطلب اذخصال تعديلات على مناهج الدراسة بالمعهد . . . نبيل كان دائما يعلن ان المناهج العالية لا تطلق العنان المسرحي . وان اغلب الطلبة يخرجون وهم يفكرون الى مايفضل مواهبهم



المخرج والمؤلف يسكيان
أثناء التصوير

أثناء تصوير أحد مشاهد التمثيلية التليفزيونية « الساقية » والتي تقوم ببطولتها نهاني راشد ، يكن المخرج ابراهيم الصحن والمؤلف صالح مرسى . كان الموقف يجمع بين نهاني الابنة ، ووالدها في التمثيلة ، وكان مؤثرا جدا . «الساقية» يحكى كفاح فتاة تزلت الى حياتها العملية وترتبط بقصة حب . نوبك لن تنتهي بالزواج . لكن الاب يرفض لحاجته الى مرتبها

«حسن حلمي»
يعود .. للإيام

حسن حلمي مدير عام برامج التليفزيون سيمعد لاجراج فيلم « الايام » . . . كان قد تخلى عن اخراج الفيلم بعد تعاقد مع إحدى شركات التليفزيون الامريكية على ان يكون مديرا في منطقة الشرق الاوسط . حسن حلمي عدل عن اتفاقه مع الشركة الامريكية ، وطلسل في منصبه . ينتظر ان يسافر الى باريس لتصوير بعض مناظر الفيلم . الفيلم مأخوذ عن كتاب « الايام » الذي كتبه الدكتور طه حسين . ويحكى فيه قصة حياته . . .

●● عبد الحميد عبد الرحمن عاد من أوروبا يحمل معه مشروع قانون حق الاداء للمطرب والممثل وطريقة تطبيقه في سوريا وبريطانيا وفرنسا

●● اول فيلم يخرج احمد شيبه الدين للقطاع العام اسمه « زواجني واولادي » قصة امين يوسف غراب : بطولة لادية لطفي ومحمود مرسى

●● اربعة ألوان مختلفة هي الوردى والاخضر والاسود والابيض ستطبع بها الاسطوانات التي تنتجها شركة صوت القاهرة : تم اعداد ٤٠٠٠ نسخة كدفعة اولى من هذه الالوان

●● نعمت مختار الراقصة تحولت الى مطربة في فيلم « الشاهب » ستغنى ثلاث اغنيات

●● « عقاب ميت سنة » برنامج جديد تقدمه اذاعة السودان ويتضمن لقطات مسرحية شاحكة

●● خامس اغنية لفؤاد المهندس يغنيها في فيلمه « جناب السفر » تلحين محمد عبد الوهاب ، وتأليف حبيب السيد ، تقول «انا وادخلك» وللام يفهم الصغير ، قبل الكبر» سجلها في الاسبوع الماضى

●● ظاهر الصابوني انتمى من كتابة سيناريو فيلم « فتح مكة »

●● المخرج السينمائى السابق الهامى حسن سيخرج للمسرح

الحديث مسرحية « المحبا رقم ١٢ » بطولة تهاى راشد

●● فان حسامه تجددت عضويتها في لجنة السيد بالجلس

الاملى لرمابه العرب والاداب

●● بدر الدين نوفل وعبد المديح العربي انضما الى غرفة اسماعيل يس هذا الموسم

●● المطرب محمد رشدي قبل عضوا بجمعية باريس « رشدي قبل كملحن وليس كمطرب » له عدة اغنيات من تلحينه اشهرها اغنية « قولوا لنادون البلد »

●● فتوح نشاطي يخرج للمسرح الحديثه مسرحية من تأليف اسمها (راجل ولا كل الرحالة)

●● المسرح المتقل سيقيم برحلة يزور خلالها الواحات والوادي الجديد

●● فائدة كامل ستغنى قصيدة من الحان مديحت عاصم لأول مرة في جهاها



«الفتى مهران» بين الاليسحاب والاعتذار

اكثر من موقف ، يدور الان حـسول مسرحية « الفتى مهران » التي كتبها عبد الرحمن الشرقاوى ، ويخرجها كرم مطاوع ، وكانت البروفات قد بدأت منذ اسبوعين «المخرج اعتذر ، لان ممثلى المسرحية يتغيبون كثيرا عن البروفات» وسعيدة ايوب ومحمد الشرقاوى وطارق عبد اللطيف ، انسحبوا ، لان كرم بوجه لهم نقدا جارحا لثناء البروفات»

رجل الشارع يقول:

● دائما وابدا يدور في ذهني سؤال : لماذا تهتم صحفنا بالرياسة اصحاب اصحاب اهتمامها بالفنون كل الفنون ، بالرغم من اهمية الفنون في كل مجالات الحياة ، حتى في دنيا الموت ، التي لانعرف التفرقة لم ينل حسين رياض ولا فؤاد شفيق في مجال الرثاء ، بعض ماناله اللاعب الكبير رخصا يرحمهم الله جميعا

● لست ادري لماذا لانغير دور الكتب مواعيدها ، لماذا تعلق ابوابها في الثامنة مساء ، او الثامنة والنصف ، فلا تتيج لهواة الاطلاع ، والبحث فرصة اطول للتمتع بها في هذه الدور من كتب قد لا توجد في السوق ، بل قد لا توجد الا نسخة وحيدة من كل كتاب ، لماذا لا نجرب ان تمتد مواعيد دور الكتب الى منتصف الليل ... ؟

● ما الذي يعنيه الاقبال الشديد ، على اغنية « ليه يا بنفسج » للمرحوم صالح عبد الحى ، واختفاء اسطوانتها من السوق بعد ساعات من عرضها للمرة الاولى ثم المرة الثانية ... ؟ فدايى ان جمهورنا الفنان ، الذي الواسى ، لا يغسرق بين القديم والجديد ، لا يميز الجديد لجذته ، ولا يترك القديم لقنعه ، انه يحب الفن الصادق الاصيل ...

● لست ادري لماذا لا يقيم الزملاء ، المصورون الصحفيون كل عام ، معرضا لصورهم فان لدينا مجموعة من خيرة المصورين الصحفيين في العالم ... ؟ ولماذا ، لاتضع الجهات المختصة جقزة كبيرة لاحسن صورة صحفية ، او لافضل مصور صحفى كل عام .. ان فن التصوير الصحفى من الفنون الحديثة التي يهتم بها العالم كله وهو عندنا قد وصل الى ما يقرب من القمة ..

● ذكرنى انتساب الدكتور كامل البوهى مراقب الشئون الدينية بالاذاعة للسفر الى بلجراد عاصمة يوغوسلافيا لالانتهاء من اعداد اول قاموس يوغوسلافى عربى ، بالاشتراك مع الدكتور حسن قلش ، وحسن قلش هذا زارنى في الفندق الذي كنت اتزل فيه في بلجراد ، وكان غاضبا : قال لى : كيف يمكن ان نقرأ الكتب العربية من اسرائيل ؟ وارانى مجموعة من كتب توفيق الحكيم وطه حسين ، قد طبعت في اسرائيل ، وتيساع في يوغوسلافيا ونظمت الى هذه الكتب فوجدتها مشوطة للغاية ، وتبرهن - ان كان الموقف يحتاج الى برهان - ان اسرائيل : التي قامت على اللصوصية الدولية في دنيا السياسة ، قد برعت في اللصوصية ، المحلية في دنيا الادب !

● اتحاد الفنانين العرب ، الفكرة التي سبق ان دعوت اليها في هذا الباب ورحب بها بعض الاخوة في العراق ، وفي لبنان ، وبعض البلدان العربية .. نعمت من جديد ان كل المهن والطوائف في شتى ارجاء الوطن العربى قد شكلت اتحادات عربية كالمحامين ، والاطباء والمهندسين ، والعمال والصحفيين ولم يبق الا الفنانون العرب ، هل من عناصر جريئة تبادر بتشكيل لجنة تحضيرية وتوجه الدعوة ، الى ممثلين للفنانين العرب يلتقون في اى مكان من ارض الصرب ، لقد كفن الفنانون العرب سبائين باستمرار في ربط اجزاء الوطن العربى وكان الفن دائما يسبق السياسة : نرجو الا تنام الفكرة مرة اخرى ولا تستيقظ الا بعقد شى بارد ، او شى ساخن

صبرى ابو المجد

الفن

أخبار الفن في العالم

فيلم عن .. « أديث بيباف »

الفنية الفرنسية المشهورة
 « أديث بيباف » والتي لوفيت
 في العام الماضي .. بعد الايطاليون
 - لا الفرنسيون - فيلما من
 حياتها .. يخرجها « مولينارو »
 وتقوم بدور الفنية الفرنسية
 فيه النجمة الجديدة الشابة
 « مارينا سالينس » .. التي
 اشتركت في فيلم « بوكاشيو »
 وشاهدناه باسم « فرام الانش »!

الرد الروسي

فيلم « اخسول يوم في
 التاريخ » والذي يصور غزو
 الحلفاء لأوربا في الحرب
 العالمية الثانية .. تستند
 السينما الروسية للرد عليه
 بفيلم اسمه « تحرير أوربا »
 .. إنتاج ضخم وباللون ..
 يصور العملية - عملية تحرير
 أوربا من الناحية الأخرى -
 والتي أتمها الفيلم الأول ..
 يصور الدور الذي قام به
 الجيش الروسي في نفس الوقت

آين « روبرت تايلور »؟

روبرت تايلور الآن في مدريد .. زوجته « اوسولا تيز » ذهبت لزيارته
 هناك حيث يقوم الآن ببطولة فيلم اسمه « السافانا المتوحشة » اخرج
 الفيلم هو جو فريجونيس وهو اسباني .. « اوسولا » ممثلة
 سابقة واشترط عليها روبرت تايلور قبل زواجهما ان تترك السينما ..



خليفة « جيمس دين »!

« رونسون كروزو » .. قصة دانييل ريفو المشهورة حولت الى
 سلسلة تليفزيونية في فرنسا .. يقوم ببطولتها الوجه الجديد « روبرت
 هوفمان » .. « ايليا كازان » رشحه لبطولة فيلمه القادم ..
 لاحظا لكترون قوة الشبه بينه وبين « جيمس دين » .. ان ايليا كازان
 كان يبحث منذ وفاته « جيمس دين » عن بديل له ..

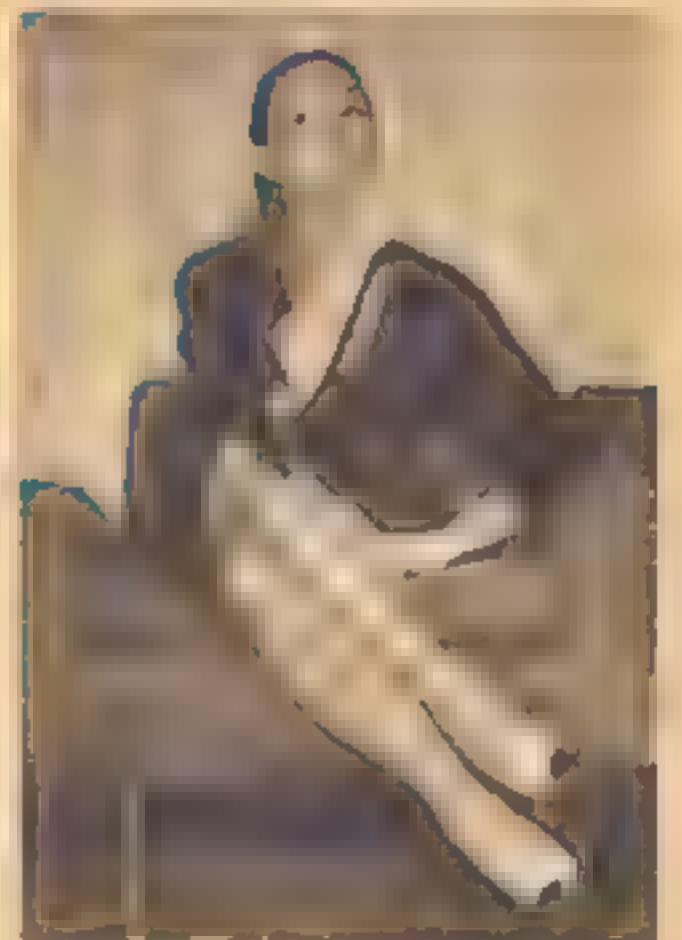


لقب جديد "لماسترويافت"

اصبح من الغابة « المصور
البارع » والذي خلق عليه هذا
اللقب الجديد هو النجمة الامريكية
السناء « بلانكلانسن » والتي
تشارك معه في فيلم جديد اسمه
« بلانكلانسن » .. حظرت له الفكرة
في لحظة فراغ أثناء وجودهما في
البلاتوه .. هو الذي رتب الصورة
- وهو ايضا الذي التقطها ..
« لماسترويافت » مهم بانه كسول
ويحب النوم .. ولكن هذه اللفظة
ثبتت انه مصلحه خبوة وشبابا
.. وحقة ظل ايضا .. كما انه
يسحق اللقب الجديد ! بقي ان
« نامبلا » كانت تحتاج على اللفظ
الكثرة شبه العارية التي يطلبها
المخرجون منها .. لكن اللفظة اعجبتنا

وائين يميزا تجيلا؟

.. وير انجلي ايضا في مستريد .. تصوير
بطولة فلم اسمه « من اجل الف دولار » يخرجه
سيلفو اماديو الاطالي .. يشارك مع بير في الفيلم
حنة من نجوم ايطاليا واسبانيا .. الفيلم اتساح
اطالي ابالي مشترك .. و حوانات العضة تدور في
امم الحرب العالمية الثانية .. يصور الفيلم الآن ..



اتار اختفاء العنابة هدى سلطان أكثر من سؤال . فقد سبق احصاؤها أحداث يعرفها المحيطون بها . وعندما عرف مكانها ، كاتب هناك أحداث أخرى . «الوكواكب» يقدم في هذا التحقيق ، قصة اختفاء هدى كاملة ، وسجيب على الاسئلة التي اثارها الاختفاء . . .

زياره صديقه

واسهرت هدى خروج امتهنسا لاحضار احوالها ، وخرجت هي ايضا بعد ان قالت للسفرحى انه دامية لزورده . معها . . . المورد الكويش كرس . . . مستشفى دار الشفاء ، واحصر لها السواب كاكيب ، استغفنه ودعيت فعلا الى . . . دار الشفاء ، وطلب هناك حرم الساعة الخامسة مساء .

ويقول كاسيل سميان زوج السيدة المريضة التي كاتب هدى في زيارتها . . . ان هدى بعد ان جلست اكثر من ساعيتين هبت مذعورة بحركة مصيبة وفادت المستشفى ، دون ان تقول لنا اية كلمة ، وهالنا هذا الصرف في التوقع منها . . . ولم نستطع ان نتصدى لها . . . ولكنني سبمها حين ركب «الباكسي» واحضرت عن انظارى ولا اعلم ماذا لم بعد ذلك الا حين قرأت الخبر في الصحف . . .

ونعود لكلام نبيلة ، فنجدها تقول: ان ماما في الانام الأخيرة كانت حالتها وحشة جدا ، وكل تصرفاتها مصيبة شديدة ، وده تشحة مرض «اوكل فوزي» ، واستعدادي للوفاء يوم ٤ نوفمبر وخوف ماما من التماس الزفاف الان في الوقت الذي فيه «اوكل فوزي» هيان

في يوم الاربعاء ١٢ أكتوبر خرجت العنابة هدى سلطان من قبلها في الساعة الثانية بعد الظهر على اثر مكالمه بينها وبين زوجها فريد شوقي من مكتبه . كان فريد قد تلقى دعوة لحضور مهرجان بيروت السينمائي ، وعارضت هدى في سفره وطلبت منه عدم السفر ، لانه في كل مرة يسافر فيها الى لبنان تصلها خطابات تقول فيها مرسلوها ان فريد له علامات غرامه مع بعض العنابات اللبنانيات ، ومما لهذه الاماويل اذا كانت حقيقه او اشاعات ، فقد ارادت هدى ان تمتنع زوجها من السفر ، حرصا على بقاء الزوجية الذي استمر ١٦ عاما . ولكن فريد اصر على السفر ، وغضبت هدى من اصرار فريد وامتنعت ان في الامر شيئا .

وبعد ان وضعت هدى سلطان سماعة التليفون ، وكانت بجانبها ابنتها الكبرى «نبيلة» ، لاحظت نبيلة علامات التأثر والفضيب على وجه امها ، واصرارها على معاداة القبل . . . فعالت له . . . اسمي . . . ما بعد ما زوج احب حوري من مدرسه ونجح . . . ثم هوا مشال نفسك تستريح وتطهرت هدى بالواقعة حتى نحو البيت وتمتد خطتها



اختفاء هدى سلطان

- هل • قصة الحب الغامضة في لبنان؟!
- هو • مرض شقيقها محمد ونوزي؟!
- هو • زواج ابنتها نبيلة؟!

تحقيق: سيد فرغلي

فجأة يؤجل عودته ، وفي آخر مرة وكاتب يوم الاثنين الماضي لم يحضر ، وأبلغ نادبة لطفى التي وصلت في نفس اليوم ان تذهب لزيارة هدى وتقول لها انه سوف يحضر يوم الثلاثاء

لا تريد سماع اسمه

ويقول الحيطون بهدى في المستشفى انها اذا سمعت اسم فريد شوقي اردادت عصبية ، وتشتاها حانة صباح شديد ، وتعود للمناسي فبعد ان الحدودت من هدى وعبد ليست حادثة ، بعد حدثت من مرة ان احبته بـ ١٠٠٠ و كان احدهم حرا احبها ، آخرها في الصيف الماضي عندما طلب منها امثال الفن ووافقت ، ثم عادت وتراجع من مرة اخرى

ومهما وصلت الامور بين فريد شوقي وهدى سلطان فانهما لا يمكنهما الاستمرار من بعضهما ، فذا لم يكن من اجل الحب والعشرة الطويلة التي استمرت ١٦ سنة ، وكانت حينها بمرحلة تسمى ليهوت الغشاق ، وفيه من اجل شهادتها ، وانصدمه من من املي ان يحدث بها ، وهذا في سن ناصحة مرفوعة في شهر ، ولذلك يجب ان يتحكم بعمر في تصرفه كمن مهمتها ، واژه وسدى كمرها

مكالمات تليفونية

وانار احفظها الرعب بين بناتها واسرتها ، وذهب بهم الشكوك كل مذهب ، فمنهم من ظن انها سافرت الى الاسكندرية لتتحرر ، ومنهم من ظن انها عدت ذاكرتها ، ومع ذلك ظلوا يتكلمون الخبر تقاديا نصحوا بالانارة ، في هذا الوقت من حرس اللقون ، وكان المتحدث احدي السيدات سأت من فريد ، وقالت انها معجبة ، ومرة اخرى سبالت من مسيحة محمد قوري ، وهل وصلت سيحة التحاليل الطبية ام لا ؟ ، وشك شريف الحليم في الامر وقور مرامه السبعون لمرقة وقمالتسون الذي تحدثت مع هذه السيدة ، فمن المراجع انها موجودة عده ، وفي نفس الوقت ابلغ الشرطة من اختفاء هدى ، ومجرد ان نشر الخبر في الصحف ، اتصل الدكتور بور ، محمد ودي ، وسدي ، محدة ، مستشفي ، وصحفي ، سيدة التي سأت من فريد ، ومن جهة محمد قوري مريضه مع هدى في المستشفى

وفي أثناء ذلك كان فريد قد أرسل برقيتين من بيروت ، وتكلم ليهويا ثلاث مرات ، وفي كل مرة كان يلطم على زوجته ويحسد ميعاد وصوله الى القاهرة ، ولكن

تديد نتيجة كس نفسي لصدده عوام من مره وفي الوقت الذي ذهب فيه هدى الى المستشفى ، كانت امرتها تحت حيا في كن مكان من المكن ان تذهب اليه ، وأول من سأل من هدى صديقها الفنانة ليهيا فوري

وكان فريد قد جاء من البيت من المكه لاجل حقيقتيه استعدادا للسفر ، وقال فريد لشرية الحكيم زوج نبيلة الانسة الكبرى : ان هدى زملاة من شوية .. وربما لا تأتي لودامي ، وحابر تكون راحت منها ، أو راحت تشترى حاجة لسبة التي تستند لرفاقه ، أو ذهبت لزيارة نسيده من بلاد

سافر فريد ، طلب من نفسه وسافر لودامي من اسر ، حتى سعة مساجدة من اسر ، بيمورا ، ضلالم ، بنس ، مدي والاصدقاء ، ولكن الحميس لا يحمون بها شيئا ، وعندها يحدوا لها انرا في القاهرة ، رسا رقة فريد في اليوم التالي يسألونه من وجت هدى الى بيروت لانها غير موجودة في القاهرة ، فرد عليها بانها لا تصل الى لبنان ، وانها في القاهرة ، وعبر في هذه المرة سافر شقيقه هدى علا في سمة بحث عنها مد شقيقها الأكبر ، ولم تكن أيضا هناك

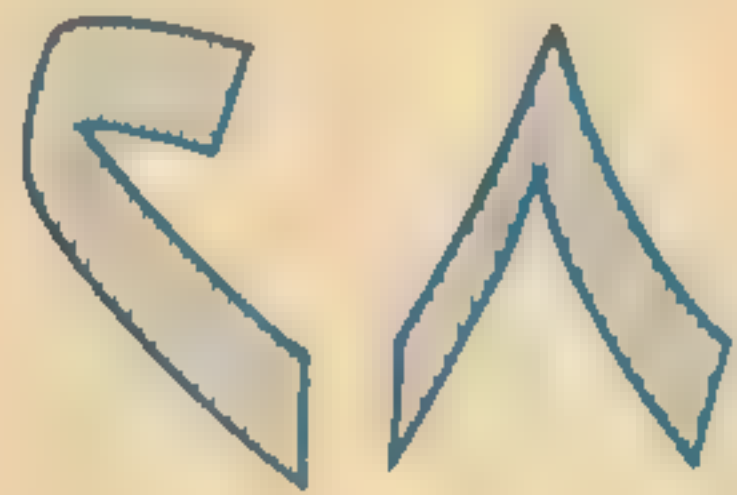
في لندن وحاله غير مطمئن ، وحاب حكاية بابا فريد وامراره على السفر الى بيروت ، والحكاية دي تتصاق صا ، وامراره على موقعه زاد من ثورتها وتوتر أعصابها

انهيار عصبي

ولذلك في من سبعة هدى من دم مستشفي رار شديدة توجهت مسرة الى مسحة السر لادرس من اعطسه في مستشفى ، وكانت تحمل معها بعض الادوية التي احضرها لها طبيب صديق اسمه الدكتور خاطر ، ومعها حفاة توصية لمدير المستشفى ، على مل ان يكشف عليها وناحد علاها وتعود بيت ، وامام الدكتور فؤاد ابو المجد مدير المستشفى جلست هدى تقول له : اعصابي تمياه ، وها أموت نفسي

وظلت تنكم امامه بمصيبة ظاهرة اشبه بالهستيريا ، وهي مصيبة على الانحار ، ولم يتركها الدكتور فؤاد بعد من سها من احد من عده حدة ، لا فكة الانحر مسطرة عيب ، فاعطى حقه مسكة ، عدي ، صلت مع عده ابلاغ اسرتها بمكان وجودها ، وكانت كلها افاقت من الحق اسكة تصرح وتبكي الى درجة السدة وجاء في تشخيص الطبيب لعلها انها معاه بانها عصبية

الكواكب في بيروت

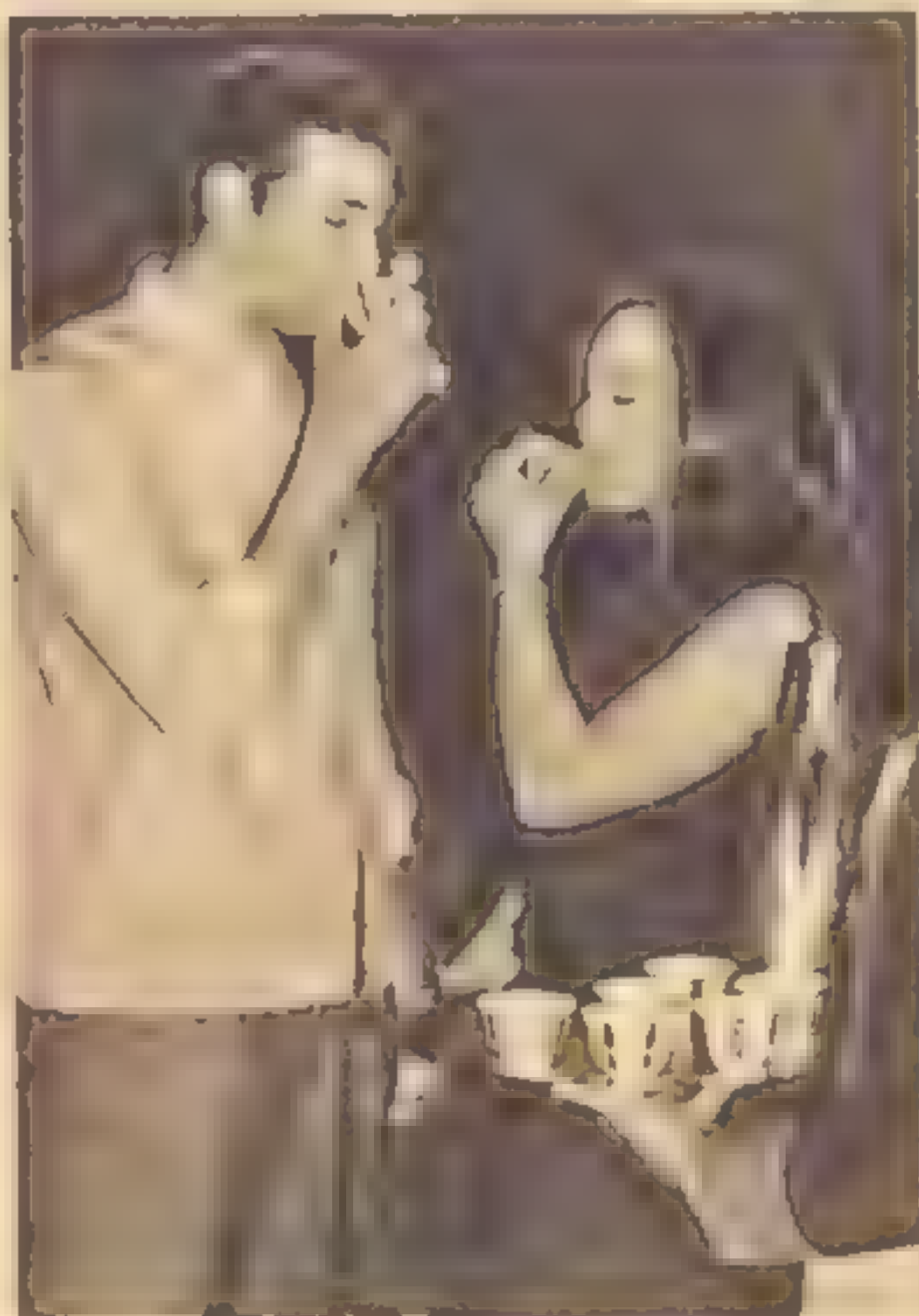


دولة

تتنافس

في مهرجانات بيروت

هذه أول رسالته من مهرجان السينما الخامس في بيروت موافقاً بها ماري عصمت . .
مهرجان هذا العام معروف به من الاتحاد الدولي للمنتجين ، وسنأفكر فيه ٢٨ دولة .
أفلامه من مستوى فني عال . . ومع المهرجان بدأ أيضاً « أسبوع النقد » . . .



الجن سلام-امام الميكروفون، و « رائد » في انتظار « العجدة » و « إيهاب نافع » . . دعمهما إدارة المهرجان
دورها . في العمل الذي بدأ به المهرجان . . . و تراهما في الصورة عند وصولهما إلى فندق فينيسيا .



« فريد شوفي » مع « جريجوري خريستوس »
.. مدير توزيع دولار فيسليم سياتما ..



الوفود في صالة الاستقبال بمنتدى فينيسيا ..

دكليه للعرائس!

يسكولوفاكيا من الدول التي تهتم اهتماما كبيرا بفن العرائس ،
ويظهر هذا الاهتمام من مجرد النظرة لهذه الصورة ...

منذ اللحظة الاولى لدخولك تشيكوسلوفاكيا
تسهر ان هذا شعب فنان . ان اكبر نسبة في عدد المسارح
تجدها هنا ، حتى القصور القديمة والمسكنات
والكاتدرائيات عدد كبير منها تحول الى مسارح . مسرح
العرائس انشأوا له كلية . . اما الموسيقى فيستطيع
ان تقسول ان كل فرد من التشيك موسيقى ، اما هاو
واما محترف . واما على الاقل ينلهم دائما على سماعها ..



رقصة من الرقصات الشعبية ..



• أكبر كورال أوربي ... أساسه التشييد التشيكي الوطني • الألوان .. سر انتشار الأغاني الشعبية هناك !

لقد أصبح لأدبي شعبية طابع التشيكي .. ومن جهة أخرى حفلت الموسيقى .. حتى لمحب من كثرة الزحام على حفلات الموسيقى ، خاصة السمفونية منها ولعل الطبيعة الاحادية فالوالمب المنوعة الضيقة قد مكنت جمالها على وحدانهم .. فاحبوا العمال في الغروب السميحة وعمر اشعب التشيكي بار موسيقياء كن يهب اثر كبير في تطوير الموسيقى الاوروبية قهرالقرن الرابع عشر اطلق التشييد الوطني التشيكي اساسا لكورال البروتستانتي ، ثم اسهم عدد من الموسيقيين منهم في تطوير الموسيقى الاوروبية

أكبر عدد مسارح

ان الموسيقى عد الكبير من جهة الكبر .. بلها المسرح والمسرح الوطني في براغ وهو اكبر المسارح واشهرها عمره ٨٠ عاما

وسنة عدد المسارح إلى عدد السكان عالية جدا يمكن ان يقول انها اكبر نسبة في اسالم اذا ما ذر عدد السكان بعدد المسارح .. عدد السكان ١١٤ مليون نسمة ولهم ١٠١ فرقة مسرحية محترفة ، منها ٥٩ للدراما وحدها ، و ١٢ للوبرا ، و ٩٠ لبياليه ، و ٧ للابريت و ١٥ للفرانس

هذه المسارح تقدم في المتوسط ٢٧٤٠٠ حفلة سنويا .. واعتقد ان اسهام الدولة في التيسر على الجمهور لشاهدة هذه المسارح يجعل احب الحقوق اليها ومزيا كان سببا في الافعال الكبر عليها .. علاوة على تكريم اصحاب الماشات وطلسمه المدارس بتخفيض الاجور لهم ..

وفي براغ وحدها ٢٤ مسرحيا يبلغ عدد السكان مليون نسمة فقط ومن اشهر المسارح في براغ مسرح بيري فونكي وهو مخصص للاطفال والشباب ، وقد قدم خلال عامي ١٩٦٠ - ١٩٦٢ حوالي ١٢٨٢ حفلة شهدها مائة الف متفرج من الاطفال والشباب وقام برحلات كثيرة للخارج حازت الاعجاب ..

وللفرانس أهمية كثر تلم يلائه لذلك انشئت كلية خاصة ملحقة باكاديمية الفنون الموسيقية والدراسة منه الدراسة فيها أربع سنوات .. وكثير منا لا ينسى المسرح السحري الذي عرض علينا منذ سنوات قديمة ولاقي ترحيبا وافلا شديدا من الجمهور .. انه لول من براغ من الفن الراقي الذي يعرض له وجه الشعب التشيكي ..

براغ : من زينب حسن
هنا اجماع على شيء .. هو حب الموسيقى المشتركة الى حد العبادة بين الناس ..

هنا في شيكوسلوفاكيا ١٢ فرقة سمفونية ذات مستوى عالمي ٤ و ٢٠ فرقة أوركسترا كبيرة ذات مستوى عال ٤ و ١٧ فرقة موسيقية حكومية تقدم حوالي ٤٠٠٠ كونسرت في كل عام ، يشاهدها مليونان ونصف مليون متفرج ، غير ١٢٠٠٠ كونسرت أخرى تقام يوميا بواسطة المنظمات الثقافية في جميع أنحاء البلاد ..

نهضة موسيقية

ويضم اتحاد الملحنين التشيكيين أكثر من ٧٠٠ عضو من رؤساء الفرق الموسيقية والموسيقيين والمصنفين والمؤلفين الفرديين .. ويعمل هذا الاتحاد على مساعدة الأعضاء وتقديم كافة الامكانيات التي تساعد على الطلق والابتكار .. وله مجلة موسيقية والنسبيل الحديد من الفتيان والفنيات يقبل على دراسة الموسيقى دراسة علمية سليمة ويصدها في اصناف الموسيقى العليا وتعتبر في مربيه الجامعات وتوجد في براغ العاصمة .. وبرنو ، وبراتسلافا وهما اكبر المدن بعد العاصمة وتضم ما يزيد على الالف طالب وطالبة وهناك ايضا سبعة معاهد

٤ كونسرتوار ، ٢ معهد ، ٢ طلبة وطالبة ..

اما الفرق الشعبية الاهلية التي تكون من افراد الشعب نفسه على سبيل الهواية وتساعدوا الدولة والمنظمات فوصل الى حوالي ٢٦٨٠٠ فرقة تضم ٤٢٦٨٤٦ عضوا تقريبا .. والمخطوط هو الذي يستطيع ان يجد له مكانا في اي مسرح من المسارح الكبرى في براغ التي تعرض الاوبرات .. اهمها مسرح الاوبرا وسكاتان وهما يعملان باستمرار .. وهناك عدد كبير من المسارح التي تعرض الاوبرات العالية والبياليه في المدن الاخرى الكبرى

وتعتبر مهرجانات رينيسانس براغ الموسيقى الذي يعد سببا ممة في انتشارها اس تقدم فيه .. معها لمحبين معاصرين .. واصلا تشتد بعض الفرق الاحدية ، كنوع من تشجيع الاحساس على ارقى مستوى .. للاوبرا والابريت مكانه كبير لدى الشعب والآخره مسارح خاصة

ومن مبدع من شرايه من الفن الشعبي .. ان كل اعماله على استهم دائما اسهم الشعب .. واكثر فراعهم فيه رقصات خلوة خاصة بهم

البسببسياليه في تشييكوسلوفاكيا يحوطه اهتمام خاص ، ولي « براغ » العاصمة تقدم الفرق الغنائية عروضهم ..



خبر الأثوبوع

بعد ٢٥ سنة

ميمى شكيب

تركت فرقة الريحاني!

ان هذا الخبر يحزننا . . نرجو ان يتم صلح قريبه .
لقد ترك ميمى شكيب فرقة الريحاني بعد ٢٥ سنة من
العمل فيها . لم تفتح معها بالحديث في الموضوع الا
للكواكب . ونحن نعرضه على القراء . وفي نفس الوقت نرجو
ان تعود المياه الى مجاريها . وكعادة الكواكب يستعملها ان
تقوم بدور في هذا الصلح . . حتى يعود الصفاء الى النفوس



سأله ميمى شكيب لماذا فلت
استقالتك من فرقة الريحاني ؟

قلت :
.. ان لم استمر . . اما تركت
العمل . .

لماذا ؟
..

لأسباب فنية أدت الى خلافات
..

هل هذه الخلافات مستعصية
على الحل مثلا ؟

.. لقد بقيت عدة سنوات وان
أحاول مع المسؤولين من الفرقة حل

هذه الخلافات الفنية بغير حدود . .
الى ان وصل الحال بالفرقة الى

مiserable لا يرشني ابدا . . ان فرقة
الريحاني وقفت عند نقطة معينة ولا

يريد المسؤولون منها ان تتطور . .
هل تصدق ان روايات الفرقة

ما زالت تقدم من نفس المناظر
والأحداث الذي كانت تقدم به الروايات

في عهد الريحاني . . وقد أصبحت كل
مشكلة أو ممثل يعبد الله كل ليلة

على أنه ملائكة لم تشرق وبكفي أنها
تسبح من الآلات الذي تجلس عليه

ابن سنس
..

بعد في الوقت الذي تطورت فيه
المسرح المسرح عندما بعد النهضة

الكبرى التي خلفها مسرح
الفرقة ووجدنا روايات تقدم

باخراج في عظيم ونوفر فيها أحدث
وسائل العرض المسرحي من كل ناحية

.. الى جانب النصوص المسرحية
التي يحار بمناة . .

المفروض ان الاستاذ بديع
خيري هو الذي يؤلف مسرحيات فرقة

الريحاني . .
مع تشديدي للاستاذ بديع

كمؤلف عظيم الا انه لم يستطيع ان
يقدم للفرقة مسرحيات جديدة كل

موسم وكان الاحد به ان يفتح باب
الفرقة لثلاثين جدد يؤلفون مسرحيات

للفرقة تحت اشرافه وهذا خلق
حسلا جديدا من المؤلفين بدلا من

السياسة التي يهيمنها المؤلفون
الفرقة

انني لم انكلم عن سياسته
في الفرقة . . فما زال له مكانة الاب

في قلبي . . ولا أريد ان أسوء اليه
وغم أنه أساء الى . .

لقد سمع لسمه ان يحرق على
لسانه كلام خالف الحقيقة

فقد قال انني تركت الفرقة لانني
اتمسك بالاداري القديمة وهو يعلم

تماما ان هذا الاتهام لا نصيب له من
الحقيقة

لانني طالما التحقت عليه في ان
بعضني من تمثيل هذه الادوار وانديت

استعدادي لتعليم وتدريب أبنائنا
اخرى على تمثيلها فكان هو يرفض

في اسرار ويقول بالحرف الواحد
« عندما من ياتيني بعمل أدوارك ! »

حتى اضطررت ذات مرة ان أقول
له :

.. افرض لا قدو الله انني انتقلت
الى رحمة الله فكيف تتصرفون ؟

ومع ذلك امر على ان أقوم بهذه
الادوار . .

لما التحقت بالفرقة الزميلة
امان رمزي وتوسمت فيها استعدادا

فنيا طيبا سارعت بعرض دوري عليها
في مسرحية « الرحالة مايمرفوش

يكذبوا » وقمت بتدريبها على تمثيله
وفي أول يوم عرضت فيه المسرحية

شركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام السينمائية
تقدم

١ فريد شوقي

٢ حسن يوسف

٣ محمود المليجي

٤ نسيب عيسى عبد الحميد

٥ نجوى فؤاد

٦ توفيق الدقن

٧ ربيعة عز الدين

٨ الممثل الكبير حسين رياض

كل هؤلاء يلتقون في أدوار أفلام المؤسسة

سأوية الحبل

بالألوان الطبيعية
إخراج: أحمد ضياء الدين

مرحباً إلى أمسية مع الجمهور
و... دعونا على ساحة في...
وحد ذلك سيمى...
إلى أمسية...
أحد كتب...
المحبوب التي تشكو منها الفرقة
وأننى كانت السبب فيما تصابيه
الفرقة اليوم من أزمة

أنا ومارى

● أى صوب ؟

أحبه أولاً أن أقول أن هذه
المحبوب من صنع يدعى خيرى والدن
يشرفون على إدارة الفرقة
فهم الذين نصحوا في التفرقة بين
أعضاء الفرقة وحقق سوء تفاهم
استمر بينهم... وانعقاد على روح
الأسرة حتى بات كل عضو يحمل
أشبع النمر بالنسبة لزمته
وهم الذين اقتلوا أعضاء الفرقة
روح الطمأنينة لمنقلهم في الفرقة
وهم الذين اقتدوهم احترامهم
للفرقة وبروقات الفرقة
فهم دائماً وعلى رأسهم يدعى
خيرى يعامون أعضاء الفرقة معاملة
الخدم وأصبحنا نسمع كلاماً غريباً
يمس كرامتنا كفتامين
ومن هذه الإهانات ما يعزى على
السنة يدعى خيرى والمسؤولين في
الإدارة

بالحرف الواحد...
ماجبة حاجة الباب مفتوح بموت
حمل

بل أن إدارة الفرقة تسمى دائماً
تخلق سوء تفاهم بين أفراد الفرقة
مثلاً حاولوا الإساءة إلى علاقة
الصداقة والمهارة التي تربط برميتى
مارى منيب... فقلوا اليها كلاماً من
لسان ضدها... وفي الوقت نفسه
نقلوا عنها كلاماً شديداً وأنا لم أصدق
طعماً لأننى أعرف أخلاق زميلتى
وحاولوا أيضاً الإساءة إلى علامتى
برميتلى سماد حسين ونجوى سالم
وغيرهما
وكان هدفهم من كل هذا ألا تقوم
صداقة بين أعضاء الفرقة...
اعتقدوا أنهم إن هذه...
تحميهم...
الفرقة...
بل حدث مثلاً أن نقلوا على كلاماً
قد زميلتى الأستاذ عبد الحميد زكى
الذى أحترمه وأقدره...
وغضب الرجل غضبة شديدة
لولا أن سميت إليه لأوضح له
أحقيقته...

وأكثر من هذا أن يدعى خيرى
يقول اليوم أنه ضحى بمارى منيب
من أجلى وهذه وسيلة ما كنت
أرغبى له أن يلجأ إليها
لأنه يعلم تدمر ما تركت ماري
فرقة الريحاني... وما هي الآراء التي
جرت على لسانه ضدها وكيف غضب
عندما دامت عنها...
واليسوم أريد أن أقول له لن
يستطيع أن يسيء إلى علاقتى بمارى
منيب أو سماد حسين أو غيرهما من
الزميلات...
● كان من الممكن إيجساد علاج
لكل هذا...؟
لقد تركت الفرقة بعد انطفئ
الكيل وبعد أن وجدت أن الهدف
الأول من بقاء الفرقة هو الريح

الآن احصل

● ألم يطلب منك أحد توزيع
أدوارك على بعض الوجوه الجديدة
في الفرقة ؟

بعد... بين حسن...
شمر...
كمن في الفرقة...
يطلبوا من إحدى الممثلات أن تنزل
إلى الصالة لتخرج على أدوارى
وتحفظها...
الامر...
هذا في الوقت الذي أرى فيه أنا
على المسؤولين في الفرقة أن يسدوا
أدوارى إلى غيرى من الممثلات وفلاً
استندت دورى في مسرحية (مع
أيقاف التبعيد) إلى الزميلة أمال
شريف...
حسب مدير الفرقة في ذلك معارضة
كبرى...

ومع ذلك سمع منه هو أيضاً
أن يهاجمنى هجوماً سيئاً إلى كرامتى
وعلى أى حال أنا لم أفضب
لأنهم صنعوا بمارى منيب أكثر من
ذلك على رأى المثل (إذا مكنتهم لهم
خير في ماري منيب) التي خدمت
الفرقة أكثر من ٤٠ سنة
بل وسعدت الديه أقدم ممثلى
الفرقة التي ضحى برهرة شبابها
وصحته يحاولون اليوم التهمز به
بعد أن تحطمت صحته في عمله
التواصل بالفرقة...

لقد صمما شقيقى زودو شكيب
أكثر من هذا ونكروا لها وحاولوا
أن يفسدوا كل علاقة تربطها برميتلى
بالفرقة...

هذا إلى جانب المعالجات الخيرية
الأخرى... مثلاً يقاوم مخرج مثله
أو مثلاً فاستناد دوره إلى ممثل
آخر لا يصح له

وطالما نادى بوجوب تقسيم الفرقة
بمناصر فنية صالحة بغير جنوى...
بل كنا نقاها بممثل يقوم بلودين
في دواية واحدة... كل هذا من
أجل توفير الميزانية

وإذا شكوتنا من هذا كان الرد
أن الأستاذ يدعى مسجل الفرقة
كيف يستطيع فعل... يعمل في
هذا النحو

بعد أن أرى أن ترك الفرقة وأنا
في عناء صحتى ومقدونى العيش
قل...
أنا في بلاد...
مسرحية...
عصية من كى ناحية...
بالفرج على هذه الهبة دون أن
تشارك هذه الفرق الكفاح من أجل
نهضة المسرح...

● على أية حال أننا نرجو أن
يزول سوء التفاهم...
لن أعود إلى فرقة الريحاني
حتى إذا لم أجد قلوب يومية

حصان يشال

ابن كمال الشناوى !

يقدمه : محمد صبرى

اسفل الحصان « بلبل » فرصة توم علاء الشناوى « وشيل
منديله الاسفلى لى براعة تامة .. كان علاء فى تلك اللحظة موجودا
فى نادى الفروسية الذى يدرّب فيه عشرين حصّة فى السهر

فى هذا الاسبوع ، ذهب علاء
ابن كمال الشناوى الى نادى
الفروسية ليعاّجا بان هنسيك
مجموعة ضخمة من الخيول الجديدة
يوم يعمل اسرافات وشكيات
فى منهن التسلق والجمال ...
والترقب من ساحة التدريب وبدأ
يسأل عن تلك الخيول ، فقالوا له
انها خيول السرك القومى التى
سيشاهدها الجمهور فى الخيمة
التي تمام بجوار مسرح البالون ،
والتي سترى بداخلها اول ملاعب
لسرك المصرى فى الشهر القادم ..
ولم استطع علاء وهما ان يكمل
مشاهدته لكل الاسرافات
سبب ارساطه بموعد فى حلبة
التدريب .. وذهب الى منزله ..
وصعد فوق ظهر الحصان .. وبدأ
يجرى فى الحلبة اكثر من ساعة
كامله ، الى ان تصب ، فذهب لينام
على كرسى ، فى انتظار عوده والده
كمال الشناوى ليصحبه الى فرقة
يقضى فيها بقية يومه .. وانتشاء
نومه ، فوجيء بشيء غريب يقرب
منه .. ويلمس جسده .. ففتح
عينيه .. ليجد امامه حصانا يسرق
مندبلا من جيبه .. واسرع اليه فى
تلك اللحظة فترقب هجوز .. واخذا
الندبل من الحصان ورده الى علاء
وهو يقول : « لا مؤاخذه .. اصله
الحصان الشال « بلبل » يتدرب
فيك قبل ما يشسوفه الناس فى
السرك القومى » .. وضحك علاء
من هذا الفصل الغريب الذى حدث
له لأول مرة فى حياته .. وعند
وصول كمال الشناوى الى النادي
أخذ علاء يروي له تلك الحادثة
اللطيفة ، وهو لا يكاد يمسك
نفسه من كثرة الضحك !



كمال الشناوى يدرّب ابنه علاء على ظهر الحواجر .. واصلاح دراجته .. ويمطونه فى انمام لوجه
لاحد المناظر الطيبة ، فعلاء يربح حصانه بلبل .. سببها رفسه الصميرة ..





تصویر
محمود عارف

تسجيلات الميكروفون!

إذا كان صوتك ضعيفا أو خافنا فلا تياس ، فانك تستطيع ان تقف امام الميكروفون وتغنى وتتمتع بالشهرة كما يتمتع بها الآن عشرات من المطربين والمطربين

ان صوت أم كلثوم من الأصوات القليلة التي لا يزيد بها الميكروفون حملا مصطحا ، ولا يزيد ثرائها ، وأنا شحما أصلا ، لا يزيد ثرائها ولا

الميكروفون ..
والميكروفون - رسالة لا تقوم - لم تكن بحدة من السمعة ، كما كان تلتسمه الأصوات كده أخرى ، صرح أن ميكروفون الراديو جمع حولها آسود العرب من المحيط إلى الخليج ، وبشر ميكروفون المسرح بـ برد المستمعين أممها بها ، من ومومها على المسرح بدون ميكروفون ممكن جدا في الأونة الراهنة كما كان في الماضي .. ولكن ما تصنع في الحصة الصوتية التي صدر عن الحس أمامها بلا

السمع ..
● التحفة ان ظهور الميكروفون كان حادنا لها في حواء بعض المطربين والمطربين ، ومصادفه سمعه في حواء بعضهم الآخر .. منيرة الهدية مثلا ، فعدت منزلها الكبرى ، وهي ارتفاع الصيحات ودونه ..

فقد دحيس الميكروفون إلى السرايق الواسع الذي كان صوتهها سيطر عليه بلا ميكروفون ..
ووقف الميكروفون على المسرح ، في الحرب ، نظره مبدع ، كأنه مسهم السند ، هذا

من مسرح الأزيكية ميكسروفونه ، فمضت أم كلثوم غصا شديدا ، وطوحت بهذه الآلة الدخيلة بعيدا عن المسرح ..

ومازالت كوكب الشرق - حتى اليوم - تميل إلى الغشياء بلا ميكروفون ، لأن صوتها الطبيعي يكفي وزيادة .. وقد غنت ساعة كاملة بلا ميكروفون في حفلة ضخمة أقامها في جبل لبنان منذ ثلاثة أشهر ..
وقد أتبع لي ان اسمع أم كلثوم عدة مرات بدون ميكروفون .. أولها في سنة ١٩٢٧ .. كنت حينذاك تلميذا ضيفا في مدرسة أسبوط اللبنانية ، وجاءت أم كلثوم إلى أسبوط لخطي حفلة في دار صبيحة للسياحة ، فكان صوتها بهزني كأنه ينبعث من راديو الحيران القوي الذي يرفى بعد مصف الليل !
ولما كانت دار السينما مكتوفة بلا سمع ، فإن صوت أم كلثوم كان يصل إلى الشارع بوضوح ، فكان المسمعون الواقفون في الشوارع اصطف المسمعين الجالسين في الميمنة ..
وأحر حفلة سمعت فيها أم كلثوم كانت في الشتاء الماضي سينما قنبر النيل بالقاهرة .. وقد غنت من حبلان ميكروفون بالغ العسود ، وسمعت طوال الحفلة بالعارة من صوتها ميكروفون وبلا ميكروفون ..

الملاح لالوف من المستمعين ، فلا يجد الجالسون منهم في أقصى الصفوف صموية في تلقى صوتها والاستماع به ..

وكانت « محتها » اشهر ، تكتسح السرايق اكساحا ، كأنها تبحث من خلال آلة قوية ، لا من خلال حجرة بشرية !
وقد اسرح كنت مسرعا على نفس طريقة ، فسمعت حارس في « شتر الديارو » كما سمعت الجاسوس في الصلابة ، وخرج الصلة ..

ولماعة ظهر اختراع جديد اسمه الميكروفون ..
وجاء هذا الاختراع المحيبي إلى مصر بمسند أن .. في أوروبا وأمريكا ..

وفي البداية ، خيل إلى المطربين والمطربات قوى الأصوات المدونة أن الميكروفون « ثقلمة » مارة لا تلت أن تموت ، قادروا له ظهورهم ، ورفضوا خدماته ..

في ذلك الوقت كانت منسبة وأم كلثوم وفتحة أحمد ونجاة على وصالح عبد الحى ومحمد محمد الوهاب يمتلكون أعلى الأصوات واكبرها مساحة

وممسا بروى عن أم كلثوم ان إحدى محطات الاداعة الأهلية - حوالي سنة ١٩٢٢ - وضعت ادمه

●● رحم الله سلطنة الطرب منيرة المهدي .. لقد ماتت وفي نفسها حسرة من الميكروفون ! .. وقبل موتها ، عاشت أكثر من ثلاثين عاما حافلة على الميكروفون ، فبعد كانت تعتبر عدوها اللبود الذي سرق منها سلطنة الطرب ! .. وكانت تعتاد أنه لولا الميكروفون لاحتضت بعرش السلطنة طوال حياتها ! ..

فقبل اختراع الميكروفون ، كان المطرب أو المطربة يقف امام مئات أو آلاف من المستمعين يغنيهم بصوته مباشرة ، فلذا كان صوته كثير المقامات ، واسع المساحة ، عاليا مجلجلا لملك اسماعهم والطرب ..
وإذا كان صوته متواضع المقامات والمساحة ، خامت النبرات ، أخفق في الوصول إلى المستمعين الكثيرين ، وفشل صاحبه في صناعة الطرب واعتزلها ، أو تحول إلى مطرب « دكايشي » لا يصى إلا في جلسات خامسة يحضرها عدد محدود من المستمعين يرفون اسماعهم لصوته الذي قد يكون أجمل من الأصوات العالي الواسع ، صوت السرايق المزججة بالوف المسمعين !
وقد كانت منيرة الهدية صاحبة أسى وأوسع صوت في عهد السرايق ..

كنت من في الأفراح والليالي



الشيخ رغب ام كنوم منيرة المهدي



استشبهه بنسخته من كلمات منيرة
نفسه - وأصبح كل صوت ككل
صوت امام الميكروفون .. بالصوت
الواحد المحتبس يفتي لثلاثة آلاف
مستمع كما يفتي الصوت المطلق
العالى ..
وبفضل الراديو ، أصبح الصوت
الصغير يهيم في استديو الاداء
لدمر ما يسميه الناس في عداد
وسمعه والراديو والحرطوم
ولقد تعد هذا فائدة من الرقيق
فأرادوا من صوت فريد الاثر
يفتح القوة التي يفتل بها صوت
صالح عبد الحمى ..
وهكذا تغيرت دنيا الطرب ..
لدنيا الطرب في الماضي كانت
لا تفرق الا بالاصوات القوية الجبهة
والخفافة من الرجال والنساء ..
وكانت حلاوة الصوت لاصى من
جودة الصوت وحده ، لان حلاوته
لا تفضل الى الاسماع الا في جلسات
ضيقة مقفلة لا تتيح للطرب ان يشتهر
ويكسبه ، كما يشتهر ويكسب اصحاب
الاصوات العالية ..
اما الان ، فلا خوف على الصوت
الخافت الصغير الحجم مادام
الميكروفون موجودا ..
ان الميكروفون قد نقل اليه
صوتا من اندر الاصوات واحملها
هو صوت الشيخ محمد رفعت ..
وقبل عهد الميكروفون ..
الشيخ رفعت سائما بين اصحاب
" المبرزين " اقوة ..
كان اذا اجتمع في سراق واحد
مع الشيخ على محمود متسلا ..
اجلس الناس بحلوة صوت الشيخ
على محمود ، اذا جاء دور الشيخ
رفعت بعده ، اخفق في الوصول الى
اسماع الناس ، فلا يفتي جمال
صوته وروعة ادائه الا المدققون في
الاصفاء والتدقيق ..
لما انطلق صوت الشيخ رفعت
من الراديو ، كمن النفس فتنة نراء
وعقريه ادائه .. وأصبح في نظره
اعظم من جميع " المبرزين " دون
الاصوات الجبهة امثال الشيخ علي
محمد والشمشاني ..
ولقد سمعت الشيخ رفعت في
مسجد لافل باثا بقربه الحصاير
قبل عشرين عاما ، فاذا به كصوت
الكان الخافت ، ولكن هذا الخفوت
يتحول في الميكروفون الى وضوح تام
ولا لا .. اجه له الميكروفون من
الوقت .. ما في الشيخ رفعت محمدا
كما كان قبل عهد الميكروفون ..
●●● ومحمد عبد الوهاب ، كان
قبل عهد الميكروفون ، يفتي بصوت
منظلي رائق النبرات ، يصوت
معان كثيرة سليمة ساطعة قوية
لا ..
ومن حسن الحظ ان صوت
عبد الوهاب عندما بدأ بتراجع ،
ظهر الميكروفون ، فاحفظ محمد
الوهاب - من خيبلا - بمكانه
الفنية الكبيرة التي اوشكت ان
تسرب من بين اصابعه
فصوت عبد الوهاب المسموع
الرائع الذي فتن الملايين ، لم يشب
على صورته العائقة الجمال التي كان
عليه في المبرزين ونداء
التلحين ..
وقد أصبح ممكنا - بواسطة

الميكروفون - المصغرة مسجلة جديده
عليه ، تفيض بعض ما كان
ان مقاماته الفسخرة ، وأولاده
الدمية ، قد تغيرت ..
فسيولوجية وبيولوجية مدبرة ..
وبروي الاستاذ محمد الشاذلي في
بعض كتاباته ان عبد الوهاب فقد
صوته فترة من الزمن ، ثم رده اليه
الملاح الطين الناجع
وقد ساء الصبر في ان الوقت
المناسيه ، وكأني كان في مع
عبد الوهاب .. فاستمر من حين
الآن مستخدما قوة دكانه بدلا من قوة
صوته ، وحصل فيه نوع من جمال
سواء .. والله يد .. والله يد ..
الميكروفون الى في اصداء ..
ان في الوقت يستطيع الا
سجل من طريق الميكروفون ..
حده ، فليس في المصباح ..
مارد ، ويقتل الى مستمع
حلاوة نعمة للمحاولات الطرية
المنسية ..
وما يقال عن عبد الوهاب ، يمكن
ان يقال عن الاصوات الاخرى التي
اردمت في عصر الميكروفون ..
الفرق الوحيد هو ان عبد الوهاب
لا يستطيع الا ان يواحه الحماير ،
الموتاح اساسا لثانيه ..
ومن حسن حظ الفنان ان عهد
الحليم حافظ جاء في عصر الميكروفون
ولم يخيه في عصر السرايات الذي
كانت المحصورة فيه هي ميكروفون
الطرب ..
ان عبد الحليم صوت ميكروفوني
مثالي ، فمن طريق الميكروفون نصل
سرايه الهامسة الى المستمعين في
الصورة التي تربطها من الارتجاع
والانحطاط والاصداء ..
وعند الحميم وان ..
الموتاح ، الا انه يستطيع ان يواحه
الحماير ، لان صوته ساء نعمة
ونعمة مديد ، وهو شعاع يصيحي
لو انقطعت الكهرباء عن الميكروفون ..
ولا يبرق في هذا الحيز ، حتى
بعد ان ساء ..
قد اثار رغبة ..
سحرة ..
حتى ساء ميكروفون ..
الميكروفون ، وصوت صوته ..
ميكروفون ..
ولا احده ..
●●● ولكن هل يريف الميكروفون
نبرات الاصوات ؟
كلا .. انه يجسمها فقط ويحلي
بعض عيسونتها ، ويبرز بعض
حسناتها ..
الا انه يمكن عن طريق الموتاح في
الاجاني التي لا تخرج على الحماير
مباشرة ، تزييف لشيء كثيرة ، وستر
عيوب كثيرة ..
في هذه الحالة يصبح الميكروفون
مزيفا خطيسا ، كزيف الاوراق
المالئة ..
ولو كنت مطربا اصعب الميكروفون
في فمي كما اصعب مسمم الشيعة ،
لعرفت للميكروفون خفة ، واقمت له
تمثالا في حذوه نسي ..
فهو صاحب الفصل ، ومن حقه
ان يعلم له تمثال في سب كل مطرب
ومطربة ! ..

كفت فاني في طفولتي للرأى اول مشكله واجهت معهد التمثيل ، وفي اول محاضره في تاريخ المعهد وقف زكي طليمات يستخرج الرأى من لسان فاني .. وكان فاسييا بجملها ينطق الرأى راء ولا سطقها غنا .. ولكنه حصل المشكله .. اما البدايه فكانت في عابدين .. وفي احد البثوث بسباع البراموني ، حيث عاش اسم فاني قبل ان يولد

- شقيق فاني يبكى من أجلها فتيل انب تولد!
- أول درس لفاني بعد شهرتها .. "صفعة"!
- .. وأصبحت فاني تتكلم بالعربية الفصحى .. مثل "سيبويه"!

تحقيق : حسين عثمان

من هنا بدأت فاني

لقد انطعت الرفاريد لعلي اسماح
 اهل المنزل يتحقق أمنية طالما
 تمناها صاحبة البيت وروجه ..
 كات هذه الامنيه هي ان يرزقهما
 الله بالبنين .. فقد رزق الله
 الاستاد أحمد حمادة الموظف بوزاره
 المعارف بولدين .. وتمنى ان يورق
 من لا زوجه تريد ما هذه المرة
 لان بنت حبه امها
 واتصل احد الجيران بليقويب
 بالاستاد احمد حمادة بانه بالحره
 واراع الاب الى المنزل ليجد امه
 احب يسطره على الباب مهلا فرحا
 وهو من ..
 - بابا .. فاني جب .. فاني
 جب وحمل الاب ابنته بين ذراعيه وهو
 ينامها قائلا :
 - ابوه يا حبيبى ونكره تابع
 معاك وتلا البيت فرح وسعادة ..
 كان ذلك يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٢١
 ودخل الاب على زوجته يحمل
 مولوده وعرضه بعد عيشه ونهدين
 يوقع بهما ان هذه مولوده التي
 فرح بها - مولودك يوم ما نشهر
 معتنه في العالم العربى واسمها الذى
 احبته لها شقيقها الطفل سيكون
 اسمها من مولات الاسم ..
 عربية
 وهذا الاسم قصه ..
 كان الاس الاكبر للاستاد احمد
 حماده .. وقد اصبح اليوم ضابط
 شرطة - يبكى كلما وجد طفلة من
 باب الحراى ويسأل والده
 - ليه يا بابا .. انا مساليش
 حب رى دن ..
 وكان هذا الكلام يؤثر في نفس
 الاب ويجعل دموع الام تجري فقد
 كان كلاهما يتمنى ان يرزقهما الله
 بمولوده بعد ان ملا حياتهما سعادة
 طفلين ..
 وراد الاب ان يرد على سؤال امه
 طيافة فاسترى له عروسة وجاء بها
 اليه يقول له :
 - خذ ادى فاني .. عروسة حلوة ..
 ومنذ هذا اليوم اشتر اسم فاني
 في البيت قبل ان تولد فاني حمادة
 نفسها .. كان الابن يستيقظ من
 النوم مبكرا ويصرخ :
 - هاتوا لي فاني .. هاتوا لي
 فاني ..
 وتسرع الام تحمل الي ابنتها
 العروسة
 ومضت الام .. وقامت صداقه
 بوه من اهل من العروسة
 وراى يوم احضرت العروسة من
 وحبوا عني في كل مكان في البيت
 وبكى الطفل الصغير وتصاعف بكائه
 كلما حاول ان يمشى على عروسته فاني

- أنت واح تشتغل كويس والا
تحبب قيرك
وشحك الحميم وشحك عبيد
الوهاب فازداد غضبه فأتى وهى تعلق
عنى سحكه
- اب تشحك على انه عنى
خسك ؟
وسد هذا اليوم امر عبيد
الوقت على ان يحفظ اندور
والميزانين وقامت المناقشة بينهما وبين
فانين
وكان محمد كريم سعيدا بذلك
فقد كان يضع فى اختياره شخصية
عبد الوهاب كفتان ومنتج فلا يطبق
عليه العقوبات التى ينزلها على ممثل
يتعرض للخطأ

وعرض فيلم يوم سعيد
وتجسست فانين واسمعت اسمها
طفلة فى مصر
ومضى عامان قبل ان تقوم بدور
سفير جدى فى فيلم « اول الشهر »
مع الطربة صباح وحسين صدقى
وبعد ذلك قامت بدور يتناسب
مع سنها عندما بلعت العادبة حشرة
فى فيلم « ملائكة فى جهنم » ثم توالى
ظهورها فى ادوار تزداد قيمتها الفنية
حتى اذا بلغت الثالثة عشرة من
عمرها اسند اليها يوسف وهب دورا
فى فيلم « ملاك الرحمة » وكانت بطولة
الفيلم لمثلة قديمة اسمها راقية
ابراهيم وممها يوسف وهب ومجموعة
من مشاهير نجوم السينما
ومع ذلك لم ينجح فانين حيا
فى هذا الفيلم على جميع اسماء
النجوم الاخرين

دراسة الفن

وفى هذه الفترة انشغل محمد
السبيل وأرادت فانين وممها والدها
ان تدمج مواهبها الفنية بالدراسة
فتقدمت الى المعهد وقبلت ضمن
طالباته فى اول دفعة ودخلت فانين
معهد التمثيل فى عام ١٩٢٤ عند
انشائه وكان عمرها يومئذ ثلاث عشرة
سنة ..

فى يوم الاول لافتتاح المعهد
اجتمع الطلبة الذين نجحوا فى
امتحان القبول فى احد فصول
الدراسة ينتظرون استدعائهم ركن
طليمات وبمعيه الف حساب لهذا
اللقاء الاول بينه وبينهم ..
ودخل ركن طليمات القصر واخذ
بورق مدهنه وقشاته على الطلحات
وانطت لزل من عروسه حله
الحرف اتى استبولت صبره واح
ركن تده منيرة السرسنة الحسم
جالسة خلف شاب ضخم العنة
وناداه ركن

● تعالى يا عروسة
ووقفت فانين فى غضب تقول :
- انا مش عروسة يا استاذ ..
واسم ركن وقال :
● طيب ما ترغيش بكره تنق
عروسة
وتقدمت فانين من ركن طليمات
الذى سألها
● اسمك ايه يا شاطرة ؟
- فانين حيا ؟
● تعلى لطيرى يا شاطرة ؟
- يعنى ايه يا ... ؟
● مش أنت حيا ؟
- لا .. انا فانين ..

الوظيفة واستقر المقام به عام ١٩٢٧
بمدينة المنصورة موط كبرا
المنطقة التعليمية هناك
واصبحت فانين حيا اشهر طفلة
فى مدينة المنصورة بعد ان جسر
اسمها على السنة اهالى المدينة وهم
شعوب من دكان وبراميل تصد
المثلات والممثلين الذين تشبههم
على شاشة سينما « عدن » احدث
دار سينما انشئت يومئذ فى مدينة
المنصورة ..
وكن الاب يرقب تطور ابنه
الطفلة فى حنان وفخر واعتزاز ..

فى السينما

وذاث يوم قرا فى مجلة « الانيس »
عن مسابقة للاطفال .. واراد ان يقدم
ابنته مشوه حديد لم يعطى اليه
اى والد بالنسبة لابنته ؟ وكانت
الصحف يومئذ تتحدث عن جمعية
الهلال الاحمر وما تقوم به من
استعداد لمواجة نتائج قيام الحرب
الفاشية اشتهت وشاهد فى احدى
احزاب صور بعض الشخصيات
السنة وهى برندن مكلان
المرحلات وقرر ان يختار « رى
المرحلات » لترتديه ابنته وتدخل
هذه المسابقة ..

وظهرت نتيجة المسابقة واذا
بالعزى الاولى هى « الطفلة فانين
حيا من مدينة المنصورة » وفرح
الاب بهذه النتيجة فرحا كبيرا ..
ولم يكن يتوقع ان هذه النتيجة
ستحمل معها مستقبلا ناسا عظيما
لأبنته

ولم تمر بضعة اسابيع حتى تلقى
رسالة من المخرج محمد كريم يطلب
منه الحضور بصحبة ابنته لاشراكها
فى مسابقة اختبار طفلة للقيام بدور
فى فيلم « يوم سعيد » بطولة وانتاج
الموسيقار محمد عبد الوهاب .. على
ان تكون مصاريف المواصلات والاقامة
بالقهر على حسابكم الخاص ..
وفرح الاب بهذه الرسالة وسرعة
حمل ابنته الى القاهرة

وذهب الى مكتب عبد الوهاب
وكن يومئذ فى شارع اسسحة بحوار
محلات عمر امدى .. وقدم للمخرج
محمد كريم الذى امتحن ذكاء فانين
ببضعة أسئلة وظهر الاجاب والتقدير
على وجه كريم ؟ لقد وجد نفسه امام
طفلة حادة الذكاء حاضرة المدهمة
تنطق منها نغم طويل ..
وفى هذا اليوم وقع الاب عقد
اتفاق مع « عبد الوهاب » على ان
تقوم ابنته بدور فى فيلم « يوم
سعيد » ..

ولم يحدث انباء تصوير فيلم يوم
سعيد ان اخطأت فى نطق جملة من
الحوار او حركت الميزانين الى حد
ان محمد كريم كن قد استعفى
صدوقا من الشكوى التى بها
الاطفال قصد تشجيعها على الحفظ
والاجادة فذا به لا يلجأ الى هذه
الوسيلة ؟ فاعطاهما الصندوق فقامت
بتوزيع محتوياته على جميع الممثلين
فى الفيلم

وكن اكثر ممثلى فيلم « يوم
سعيد » سببا فى امادة التصوير هو
محمد عبد الوهاب نفسه الى حدان
فانين الطفلة صرخت فيه قائلة



«فانين» فى فيلم «يوم سعيد» الذى كان اول بداية لها لعالم السينما.

حمامة

التملة

وبدا يعلمها بحسبه مبادئ
القراءة والكتابة وهى بعد طفلة دون
الثالثة من عمرها
وظهرت الطفلة استعدادا طيبا
لتقبل دروس والدها .. بل انها
حين يلعبه الحامسة من عمرها كان
محسوسا لها من التعليم والقراءة
والكتابة يوازي محسوسا للعب
السنة الثانية الابتدائية وهذا
ما جعل الاب يلحقها بالسنة الثانية
الابتدائية بمدرسة المنصوره حين
اضطره ظروف عمله ان ينتقل الى
هناك ؟ وقد كان دائم النقل من
بلد الى بلد حسب مطالب هذه

.. لم بدأت صحنه تدهسو ولم
بعد السابعة الكافية بعد كانت امه
تعالى الالام التى تصاحب كل سيدة
انام الحمل ولم تفلح جهود الاطباء
فى علاج الحالة التى كان يشمر بها
هذا الطفل ..

ومضت الايام سريعة واذا بالام
تصح ؟ واذا بكل الامراض التى كانت
تظهر على هذا الطفل تحمى ويصرب
من سرور امه وسحرى عن الولود
ومعها وهو يسيم ؟ ثم سرع الى
باب المرن طر واده الكور اول
من سنه بحر وصول وانى
ومرر الاب ان سمى ابنه



تصویر منبر فرید

وماذا زكى طليعات بسما
نالت ؟
- عمرك كام سنة يا شاطره
ولم ترد فالت .. وكرد زكى طليعات
السؤال .. وتمسكت فالت بالمع
وكرد زكى السؤال فاقتربت منه
لتمس له

- عمري ثلاث عشرة سنة ..
ماقولش ..
وشحك زكى طليعات ونزل عنده
وفيتها ولم يفلن اجابتها
ثم طلبه منها أن تصعد الر
منصة عالية اكبه بخشبة السرح
لتلقى دورا تمثيلا ..
وامجب زكى ببراعتها في الاداء
ولس في هذا الاداء اشياء تنبئه من
موهبة نادرة ..

وقال لها
- صوتك ضعيف يا فالت ..
ولكن زكى طليعات كان يرى أن
هذا الصوت الضعيف يعد إلى
القلب .. لأنها تحس بما تقوله
احساسا حقيقيا ..
ولكن العيب الذي لاحظته أن فالت
مندها لثمة في لسانها، تنطق «الراء»
عنها ..

وطالب منها أن تخرج لسانها
ولحجة وجدها طرق في الضحك
.. ثم فحكت فيها وأخرجت لسانها
ثم الخفيه وقالت ردا على تعليق له :
- لا .. لستى بشيء ناقص
حتا !

وأراد زكى أن يلغا إلى أسلوب
جديد في علاج هذا العيب ففاجأها
بسؤال غريب

● أنت مصرية ..
- أبوه .. له !

● مثلان مقيش غير المرئوسين
التي عندهم « اللدغة » دي
- لسكن أنا مصرية .. مش
فرنساوية
● أنت متأكدة ..
- طبعا

● طيب أسألي أبوكي
- أبوكي مصري وجدي مصري
وضح الطلبة بالضحك .. واحمر
وجه فالت وصرخته تقول
- أيه الكلام ده ..
- كان لازم تصلى لسانك قبل
ما تنحى العهد
ثم كتبه على « السورة » حيلة
طوبى فيها عدد كبير من حروف
«الراء» كتب : أحضر حبرا في المدرج
ولم يقدرا أن يخرج .. وصبت من
في أن تقرأ هذه العبارة بسرعة
واندمت فالت بشوة عصها وانفعلها
تقرأ هذه الجملة .. «أنا «اللدغة»
تعدوها ..

وصفق زكى طليعات أمها وهو
يقول
- برامو يا فالت .. حستى منته
عنده ..

وكان الاستاذ زكى يعرف أن فالت
أن تخلص من اللثمة إلا إذا أتوها
.. فثما تملأ سبطلق الكلام
سلما بكل حروفه .. ولذلك أثارها
متعمدا

وهكذا كتب أول حصة في تاريخ
معهد التمثيل هو علاج « اللثمة »
في لسان فالت

وأصبح لسان فالت بعد ذلك الناصح
لسان في نطق اللغة العربية بسن
طالبات وطلبة اللثمة الأولى لمعهد
التمثيل

الشهرة

وبدا نعم فالت يلعب في الادوار
الثانية بالانلام التي اشتركت فيها
وبدا المرور بتسربا لبا كلسا
شاهدت الناس في الطريق تتسبر
اليها وتصفق
وحدث أن تقدم منها أحد الناس
ليحبها فرددت عليه بفرور
وفوحشت بوالدها عند عودتها
إلى البيت يصفها لتعرف كيف تعامل
الناس .. بعد ذلك اشتهرت فالت
برقة المعاملة للجميع
وكان هناك تاد فتى اسمه

« بيت الفن »
وكانت فالت تتردد عليه مع والدها
.. حيث رآها المرحوم عز الدين أو
المعتمد كان يومئذ ضابطا في الجيش
وقد استقال وأخرج ليلته الناجح
« أسير الظلام »

وكان يستعمل لإخراج فيلم
« أبو زيد الهلالي » ورأى الأقدام
على مضارة اشفق عليه الكثيرون من
نتائجها إذ أنه أعلن أنه سيرشع
فالت حملة لطولة هذا الفيلم
وعارض الكثيرون ولكن عز الدين
أقدم على أسناد الدور اليها ..
وعرض الفيلم ونجح نجاحا كبيرا
ولم اسم فالت حملة وبدأت تنهال
عليها العروض من كل جانب
وتقدم أحد المنتجين بعرض احتكار
مواهبها الفنية لشركته فرفض
والدها ..

وفي هذه الاثناء كانت فالت قد
ارتبطت بقصة حب مع عز الدين
توحاما رلرواح ..

وكان أن اشتركا في تكوين شركة
إنتاج سينمائي أنتجت فيلم «خلود»
وأصبح اسم فالت بعد ذلك «مسل»
الاسماع والأبصار

كلمة ومعناها

الكورس

النوع من الفناء الموجود الآن
وكلمة « كورس » نفسها كلمة
يونانية قديمة كان معناها في
البداية « يرفض » ثم أصبحت
تستخدم للإشارة إلى مجموعة
الراقصين والمغنين في أعياد
ديونيزيوس إله الخمر
والخصب .. ولا نشأ المسرح من
هذه الاعياد ؛ ففي الكورس كجزء
رئيسي من بناء كل مسرحية وخاصة
في المسرحيات التي تنتهي إلى نوع
« التراجيديا » أو المأساة ، وكان
الكورس يتكون عادة من اثني عشر
أو خمسة عشر شخصا من مرتبة
اجتماعية منخفضة من مرتبة
الشخصيات الرئيسية في المسرحية
ولكنهم يسمون بما يقع لهم هذه
الشخصيات من أحداث .. ولذلك
فقد كانوا يصفون على جانب من
منصة التمثيل ، ويطلقون على
ما يحدث في المسرحية .. وكان يلودهم
رجل يطلقون عليه اسم
« كوريفيوس » أي « قائد »

عندما يلف عبد الحليم حافظ
لينشد « يا أهلا بالعلماء » وقبل
أن يبدأ في انشاد المقطع الأول -
أو التوكليد الأول كما نسميه -
نسمع صوت مجموعة من الرجال
يشدون في حماس كبير « يا أهلا
بالعلماء » يابض من يشاد
الفخ .. وكلما انتهى عبد الحليم من
انشاد مقطع جديد ، يندوا هم نفس
الكلمات الأولى دون تغير فيها
وبنفس الحماس .. هذه المجموعة
يسمونها الآن - كما نعرف جميعا -
« الكورس » ومنذ بفسح عثرات
من السنين كانوا يسمونها في مصر
« السنيمة » أي الذين « يسندون »
المغنى في الفناء ويمنحونه فرصة
للراحة يأخذ فيها نفسه !
ولكن الكورس لم تكن كلوا طبعيا
الماضي هو توفير الراحة للمغنى أو
خلق شيء من التنوع الصوتي بين
صوت المغنى وصوت المجموعة كما
هي الآن .. بل أن الكورس عندما
نشأ لم يكن له أي ارتباط بهذا



الجميل ليس كل شيء في حياة فنان ، هي ام مثاليه ، وهي هنا في لقطه .. حيان ام ..

غير المسرحية كما تراها عندما في مصر فان هذا النوع من الكورس موجود في الفناء الشرقي منذ عصر هارون الرشيد .. وفي البداية كان دور هذه المجموعة هو مجرد توفير فرصة الراحة للمغني ، الى ان ظهر الموسيقيون الذين تمسوا بفقد من الوعي ، مثل سيد درويش فاصبح الكورس في اغانيهم الوطنية تعبيرا عن وجود الشعب كله ومشاركته في نفس المشاعر التي تعبر عنها الاغنية او النشيد ، كما اصبح للكورس وظيفة موسيائية معينة تتبع من التنوع بين صوت المغني وصوت المجموعة وصوت الآلات الموسيقية . ولكن الكورس في المسرح الفئائي يجمع بين دور مختلف تماما ينسج من نفس دور الموسيقى ، والاصوات الشرية جزء من الموسيقى في المسرح الفئائي ولذلك فان الكورس يتخذ اسما مغلطا في المسرح الفئائي هو . ولكن هذه كلمة اخرى ، لها معنى آخر ..

مقطعا او مقطعين من هذه الاغنية فحسب . واطلق النقاد والمخرجون اسم « الكورس » على هذه المجموعات تشبيها لها بالكورس القديم في المسرحيات اليونانية . وكان الكورس قد اختلف من المسرح غير الفئائي منذ عصر النهضة حتى بداية المسرح الحديث في فرنسا ثم حتى بداية المسرحين . ولكن الكورس عاد الى الظهور في المسرح المعاصر في اشكال متنوعة . منها الظهور في نفس الشكل اليوناني القديم كمسما شاهدين في المسام المأضي في مسرحية « ياسين وبهاء » في مسرح الحبيب . اما اشهرها فهو الظهور في شكل شخصيات عادية لا تسهم كثيرا في قصة المسرحية او احداثها ولكنها تساهم في تكوين جو المسرحية وبشها وفي اصدار بعض التعليقات في شكل حوار عسلي الاحداث او الشخصيات الرئيسية اما الكورس او المجموعة التي تنشأ مع المغني الرئيسي في الاغني

فيها الناس بطريقة ضاحكة ساخرة قبل بدء التمثيل وتطور المسرح تطورا كبيرا ، وتعددت الشخصيات في المسرحية واصبح من الممكن للمؤلف المسرحي ان يضع كل الاحداث على المنصة في شكل حوار يدور بين الشخصيات الخلفة وهذا قل من دور الكورس الى حد كبير .. وفي عصر شيكسبير ناهض دور الكورس في المسرح حتى اصبح مجرد الغناء مقطوعة شعرية في بداية المسرحية كمقدمة تحوي على المفزى العام للمسرحية ثم يخفى الكورس فلا يعود الى الظهور . وعندما بدأت المسرحيات الفئائية الضاحكة تظهر في امريكا احتاج مخرجوها الى مجموعات من الفيسات الجمالات برفصن ويعين في حلقه المشهد . وفي البداية كانت هذه المجموعات تقني اغنيات خاصة بها ، ثم اصبحت تردد نفس الاغنية التي ينشدونها المغني الرئيسي لم اصبحت تردد

الجماعة « وكان هذا الكوريفيوس هرا يسوق مرتفع فترات شريفة كل مشهدين من مشاهد الحوار في المسرحية : وعندما يفرغ من القراءة يبدأ الكورس كله في انشاد مقطوعات شعرية . وكانت بعض هذه المقطوعات توجه مباشرة الى شخصيات المسرحية ، ترشدتهم الى اعمال معينة او تحذرهم من اشياء اخرى او تنبأ بما سيقع لهم من احداث . وكانت مقطوعات اخرى توجه الى الاله او الى الجمهور لكي يستشهد الكورس بهم وينبههم الى انه - اي الكورس - كان يتوقع ان يحدث شيء معين او يخشى من وقوع شيء اخر . اما في المسرح الكوميدي فكسان الكورس يرتدي ملابس تجعله يبدو في صورة بعض الحيوانات ، مثل الماعز او الطيور . وكثيرا ما كان الكورس في المسرحية الكوميديية يغني بعض الاغنيات يعلى فيها على بعض المسائل العامة وينقد الاخطاء التي يقع



لا شك ان الثقافة في المجتمع الاشتراكي يختلف معناها كل الاختلاف عنه في المجتمع الرأسمالي او الاقطاعي، يختلف من حيث مضمون هذه الثقافة .. ونوع انتشارها .. وطبيعة الاجهزة المشرفة عليها .. ومن ثم تختلف المسئولية الثقافية للدولة في المجتمع الرأسمالي مثلا ، تنحصر في اشباع حاجات الطبقة الحاكمة والمالكة .. وفي المجتمع الاشتراكي تتوسع هذه المسئولية لتشمل جماهير الشعب العاملة ..

كيف نحقق شعار ..

انني بواحدنا دائما في ادمه .. ولكن الامر يختلف في مجتمعات الاشتراكي ، جماهير الشعب دائما تنشد في أنحاء البلاد كلها .. ومن حق هذه الجماهير من الدولة ان تحظى ببعض الخدمات الاجتماعية التي يحظى بها سكان امهرة .. وان لا اقول ببعض الخدمات ، لان امهرة هي واجهة الدولة ومن الطبيعي ان تحظى بأنواع خاصة من النشاط الثقافي تحت هذه الصفة ، لا يقلل ان بطان بها لكافة مدن الجمهورية ..

تجارب من الخارج

والسؤال الآن ، كيف نصنع بالخدمات الثقافية لجماهير الشعب في كل مكان ؟ وانا لا ادعي القدرة على اجابة عن هذا السؤال بانفس

كافة امكانياتها الثقافية سعيلا هذه الحقبة ونحقيق شعار الثقافة للشعب ..

الثقافة والعمل السياسي

والثقافة الاشتراكية هما اهمهما نسلزم اولاً وصول الخدمات الثقافية الى افراد الشعب في كل مكان من الجمهورية .. ثم ثانياً ان يتفق مضمون هذه الثقافة مع الابدولوجية الاشتراكية كما لو وضعها الميثاق ، بحيث لا تتنافى في مضمونها مع العمل السياسي بل تشكل عاملاً مساعداً في تعميق وعي الجماهير ..

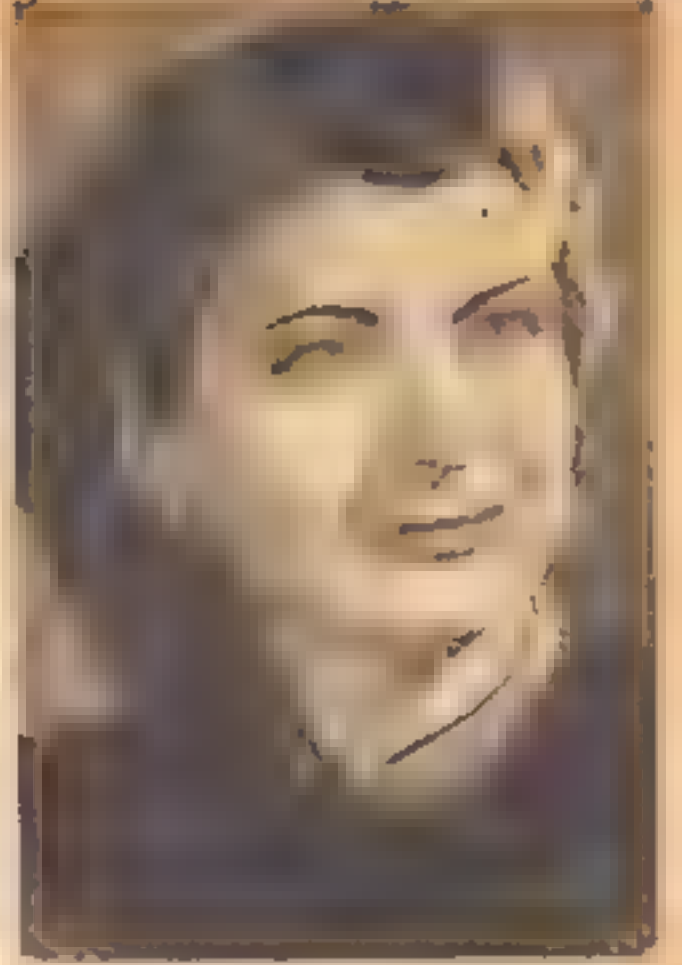
فقد كان من الطبيعي ان تتركز الحياة الثقافية قبل الثورة في امهرة .. لان القلة الحاكمة واصحاب المصلحة الحقيقية في ذلك

الجمهورية عن طريق الشبكات الاداسي واسيربوس ومن طريق نواحي ثقافة وعن طريق تشجيع الفرق الاسبسية ومن طريق التوسيع في بناء دور العرس اسبسي .. الا انه ، ورغم هذه الجهود ، ما زال استسباط ثقافي واسع بعيداً عن متناول جملة ضخمة من ابناء الشعب في الاقاليم والريف نواسع .. في امدن الصغيرة والقرى .. وربما في بعض عواصم المحافظات ومدن الثورة .. وانا لا انصوّر ان تحقيق شعار الثقافة للشعب عملية سهلة يمكن ان تتم بجهود عادي وفي زمن قصير .. او انما بجهود منوط بالدولة صيد من مسدة انتعش ولقناتين ومشاركهم الجادة ، الا ان الجهد الاول في هذه المهمة يقع على الدولة بوضعها خطة شاملة لتعمل الخافى وتيسر

والطريق الاشتراكي في مجال الثقافة لا يقع لصلوة على الدولة فقط ، بل ينبغي وعياً عاماً عند الشعب والفندين والادباء بطبيعة دورهم في مراحل التحول الاشتراكي .. ودرجة حبيبتهم لتهمهم واقع الجماهير العريضة التي ينبغي عليهم ان يوجهوا اليها .. الا ان مسئولية الدولة في مجال الخدمات الثقافية تشكل الجهد الاكبر ، لما يقضيه الامر من تخطيط بعيد المدى ومن تحقيق التكامل الضروري لعمل مجموعة الاجهزة المنوطة بخدمة العمل الثقافي ..

ولقد تمت خلال السنوات الماضية جهود حادة في هذا الصدد ، ويسر الخدمات الثقافية لجماهير الشعب وتمت محاولات عديدة للوصول الى الجماهير في حد

[illegible]



رئیس صدیقی

الشركة العامة للتأمين

اكتشاف فني ضخم

هذا الرجل يحفظ

١٣

رواية متروايات

سلامة حجازي!

تحقيق: يوسف جبر

برغم أن المسرح الفني كان أحد الألوان المسرحية التي ازدهرت في تاريخنا الفني، إلا أنها نامت تماماً بعد سلامة حجازي وسيد درويش... ومنذ أسبوعين عاد من العراق فنان قديم، يحفظ روايات وقصائد الفنان الكبير سلامة حجازي، عاد ليعطي المسرح الفني أحد أبعاده الفنية

كأن فني ضخم عثرت عليه الإدارة الثقافية بمؤسسة المسرح، منذ حوالي أسبوعين، الكثر نشر في فنان قديم اسمه «الشيخ عطية محمد» والمصدقه وحدها هي التي أرسلت هذا الكثر إلى الإدارة... كان الشيخ عطية قد ذهب إلى الإدارة الثقافية ليُسجل روايات للشيخ سلامة حجازي، ليضمها إلى التجميعات الكثيرة التي يملكها. بعد أن فقد منه أحد الأشرطة التي سجل عنها روايات بعض الكثر، وكان معه الأربع روايات. واكتشفت الإدارة الكثر. اكتشفت أن الشيخ عطية، هذا الفنان القديم، قد عاصر الشيخ

سلامة حجازي، وحفظ معظم رواياته وقصائده. بل إنه نام بأدوار الشيخ سلامة في حياته، عندما عاد سلامة حجازي إلى المسرح عام ١٩١٧ بعد أن أصيب بالشلل. عمل عطية محمد مع سلامة حجازي حتى توفي، وبعداً، كان هو الذي نشر الحان الشيخ سلامة، لآل مصر وحدها، بل في لبنان وسوريا والعراق، حيث عمل في البلاد الشقيقة أكثر من ثلاثين عاماً، فبني خلالها الحف الفان الكبير، ويقدم رواياته.

بداية اللقاء

في عام ١٩١٧ اتصل بالفنان الراحل، الذي عاد إلى الفن

بعد أن انقطع عنه، لاصطافه بالشلل، وعمل مع الشيخ سلامة. وكان يقوم بأدواره في أحيان كثيرة. وعندما توفي سلامة حجازي، وكان ذلك بعد عام واحد من عسودته إلى الفناء، كونه أحد أفراد عائلته، وهو عبد الحميد بالله، وكان من هواة المسرح، فسرقه تمثيلية لتقديم روايات سلامة حجازي، وبعد بطولها للفنان الشيخ عطية محمد، وظلت هذه الفسلفة تمسك عاماً كاملاً.

وخلال هذا العام، كان حسين ناس، مدير فرقة سلامة حجازي، قد جمع أفراد الفرقة بعد أن تفرقوا، واتبع عطية محمد أن

يشارك معهم، ليقوم بدور الشيخ سلامة، وفامت المعرفة الجديدة بحولات ناحية في أوجع القلي وأبحرته.

مع جورج أسس

ومع جورج أسس، فعمل عطية محمد سره، كان ممثلاً مسرحياً قد سمع شمس به وأعجب صوته، وكان لديه مد استمدت عناء حبه في المسرح العربي، لأنه سمع عطية، أن يمسك بفرقة ابنه، ليشاركه في الرحلة، وكان المفروض أن تقدم الفرقة مسرحيات وروايات غنائية، لكن بعد وصولهما إلى هناك رأى جورج أسس أن العمل

أحياء روائع الشيخ سلامة وتقدم
هذا الفن الجميل بنسب ، لأنه
يمتلك معظم روايات الشيخ سلامة ،
ويحفظها . وهذه الروايات هي :
عطية الملوك ، صلاح الدين الأيوبي ،
عائشة ، قليماك ، روميوجولييت ،
شارلوت ، تسلا ، عائشة الأندلس ،
السمان ، هاملت ، الأفرقة ،
خداع الدهر ، مغاور الجن .

والشيخ عطية ، كان قد سجن
هذه الروايات على الشرطة . ثم
مقد منه أحدها وعنه ٤ روايات :
فلما إلى متحف المرح بالادارة
اشترته . وكان اكتشاف أكثر
الشيء المصحح .

وسجد الشيخ عطية عن
سلامة حجازي يقول : لم تكن
الشيخ سلامة صاحب حجرة نادرة
المثل ، ومملا بارعا يعطى بها
كان بجوار ذلك يجيد توزيع الادوار
على أفراد الفرقة . كما كان يضع
معظم ألحان رواياته وتصادف ..
أما الادوار النسائية في فرقة الشيخ
سلامة ، فلم ترق بها أي سيدة
مصرية . وحتى موت سلامة
حجازي ، لم تكن سيدة مصرية قد
اشتركت في المرح الفني . وفي
فرقة الشيخ سلامة بالذات قامت
بالادوار النسائية الفاتية «جواسيا
قاصين» « شقيقة العنقة » « صالحة
قاصين » « والمط ستاتي » « شقيقة
العنقة » « ابريز مستاتي » .
« والمط » ظلت تقوم بأدوارها حتى
بعد وفاة الشيخ سلامة .

حجازي . . في التليفزيون

والادارة الثقافية ، لن يقع
دورها عند تسجيل الروايات التي
يحفظها الشيخ عطية لسلامة
حجازي ، وإنما ستقدم إحدى
رواياته بمناسبة الاحتفال بذكرائه ،
وذلك كبادرة لحياء تراثه ، وحتى
يشاهد الجيل الحالي ويستمتع
إلى ألحان الفنان الراحل الكبير .
وقد وقع الاحتفال على رواية
« عطية الملوك » من بين الروايات
الثلاث عشرة لسان ملايها ومناظرها
موجودة بدار الأوبرا . وقد قال
لي « ابراهيم رمزي » خبير الألحان
القديمة في مركز الفنون الشعبية
أن هذا ألحان « عطية محمد » ،
وقد عمل معه فترة طويلة في فرقته
ورجع إليه فعمل انتشار ألحان
شيخ سلامة في الدول العربية .
وتقول أن المهم أن يحتار بعناية
خاصة مطرب يكون صوته أقرب
إلى أصوات إلى صوت الشيخ سلامة
.. في قوته ، وصلاحيته . ولا تكرر
ما حدث في برامج التليفزيون عندما
وقع الاختيار على مطرب شاذ
لبعض بعض الحسان « هذه
العامولي » ، والخبراء يقولون
أن صوت هذا المطرب لا يزيد على
٨ طبقات ، في حين كان صوت
العامولي ١٦ طبقة ولذلك حدثت
النتيجة مشوكة تماما لصوت
المطرب العظيم . وحالياً يجري
تسجيل « عطية الملوك » ، مع
اختصار الأمادات في الفناء حتى
يمكن تقديمها في التليفزيون ، وحتى
يستيقظ الجمهور الحالي .



الشيخ (عطية محمد) ، عاش في العراق ٢٢ سنة وعاد من أجل أحياء روائع سلامة حجازي ...

سلامة حجازي .

٢٢ سنة في العراق

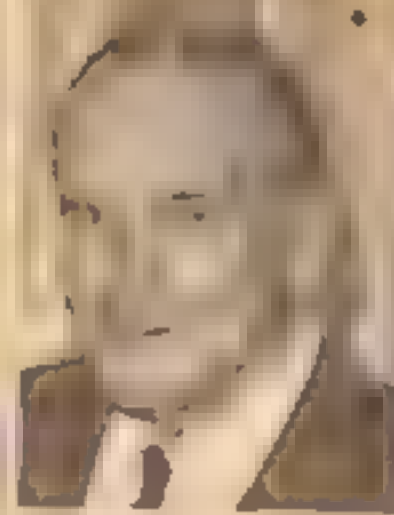
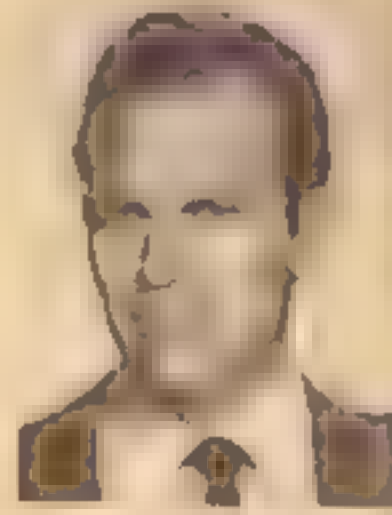
ومن العراق . انضم به أحد
محبين الفن هذا ، وترى عنه
أن يدير المسرح الذي يملكه في مصر
السبق . بحور مساهمة بدور
الأول غناء وتمثيل في الفسقة
التي تعمل بالتمثيل ، والتمثيل على
ثلاثة أشهر فقط ، يقضيها عطية
محمد في العراق ، وامتدت
الأشهر الثلاثة إلى ٢٢ عاماً ، حتى
العام الماضي حين عاد الفنان
القديم إلى القاهرة
يقول الشيخ عطية : أن الفاعل
الذي دفعه للعودة إلى القاهرة ، هو

وحدها . وفي عام ١٩٢٥ ، جاء
أحد أصحاب المسارح في بيروت
واسمه « الأما كريدني » ، وعاهد
مع الشيخ عطية على جولة في
سوريا ولبنان وفلسطين والعراق
.. وحقق الفرقة نجاحاً مذهلاً
في جولاتها ، جعلها تمدها إلى ١٢
عاماً ، وعاد إلى مصر عام ١٩٣٧
حين سببها أحداده الفرس
سبباً عظيماً . وهناك عن
محمد بن حفيظ
وفي مصر من عام ١٩٣٧ .
استمر الفن عليه محمد مع فرقة
الحجازي قدمت روايات الشيخ
سيد رويس . كما اشترك في عدد
من الأفلام في دوار سورية . وسجن

من فرقة حجازي . واستمر
فرقة جورج في تونس .
الشيخ عطية محمد وادته حده
في مختلف بلاد المغرب .
يعمل ألحان عطية محمد ،
فرقة حفيظ أراداد حفيظ وبن
بذير لأراداد أبي حفيظ فرقة
جورج أنصر . بل أن فرقة
أنصر أنشدت في بغداد على فرقة
عطية محمد ، برغم أن فرقة جورج
كانت تضم عائلته أنصر من مبان
حسن رياض وعيسى ورس ومحمد
وشا وعند المرير أحمد . وكان
يديرها الروائي الكلداني فرح أنور
وعادت الفرقة إلى مصر
.. لكن فرقة عطية محمد غلبت

شارلتون هيستون يتلو سورة النور!

بقلم: صالح جودت



شارلتون هيستون فريدريك مارش كلورنس الفريدج

- الفراعنة نظموا أغنية الحب منذ 4000 سنة
- قراءات من السورة... والمتراجم
- دور الممثل في مجتمعه.. وفي المجتمع العالمي.

« الحصان » .. وهي أحمل تمثيله
نظمها أمير شعراء أمريكا الراحل :
روبرت فروست
وأعود إلى السؤال الذي بدأت
به هذا الحديث
من ينهى دور الممثل المجمع،
عند حد أداء دوره على المسرح أو
الستارة ؟
الحجاب - الذي أريد أن يسمح
كل ممثل وكل ممثلة في مصر - ينطق
به قدوم فريدريك مارش وفلورنس
الدريدج وشارلتون هيستون إلى
القاهرة ، ووقوفهم على هذا
المسرح : وعلى مسارح أخرى في
القاهرة والإسكندرية ، ليسعدوا
الناس بالشعر
لقد انتهى العصر الذي كانت
الموهبة .. الموهبة وحدها .. هي
رأس مال الممثل .. وجاء العصر
الذي لا تستطيع فيه الموهبة أن تنفرد
من الثقافة .. والثقافة الرفيعة
وانتهى العصر الذي كان دور
الممثل فيه مشعوذاً إلى مسرحة أو
شائسته ، وجاء العصر الذي يحتم
على الممثل أن يؤدي دوراً تعافياً
قومياً وإنسانياً ، يسعد به مجتمعه،
ويسعد به العالم
لقد أحسست - وأنا أرى
شارلتون هيستون يتلو هذه
القراءات الشعرية - أنه خديم
فيه بأكثر مما خدمه في جميع
ما قدم على المسرح والشاشة ، وأنه
دعا لبلاده بأرفع مما دعا لها بجميع
ما شاهدنا من أعلامه

المسيح ، وأضاف أن التسامرية
تفقد كثيراً من جمالها إذا ترجمت
من لغة إلى لغة ، ولكن قوة القرآن
أنه لا يفقد كثيراً من جرسه بالترجمة
وتلا بعض آيات من سورة النور
.. وكان جمال التلاوة يتساوى
مع جمال الترجمة في امتلاك الممثل
عمق صوتي ساحر
من يضع عشرات من السنين ،
زار الكاتب الأمريكي الشاعر «مارك
توين» مصر ، قبل أن تمسها يد
الخطرة
ورار الإسكندرية .. وذهب إلى
الأهرام والمعبة .. ورسم صورة
فلمية ساخرة للتراجمة والمترجمين
والعالمين ومحتري صعود الهرم
.. إلى أن وصل إلى أبي الهول ،
فلم يجد هناك مجالاً للسخرية
هنا .. على مارك توين من
هزله ، وكتب وصفاً تشريحياً لأبي
الهول ، يصل إلى مستوى أروع
درجات الشعر !
وانتهى من ذكرياته من زيارته
إلى الحقيقة التاريخية الخالدة :
من هنا .. من مصر .. خرجت
أولى حضارات هذا الوجود ..
ولعبت إلى آتينا .. ثم إلى روما
.. ثم إلى العالم بأسره !
ذلك هو الفصل الذي قرأه
ملينا شارلتون هيستون ، فكان
مثلاً رائعاً للسخرية والهزل، والصق
والجد
واختتم كلامه بتعبئة

والمجتمعات الأمريكية في العام الماضي،
من أن هناك حلاقات جوهرية بيننا
وبينهم في أكثر من مسألة .. وأننا
إذا لم نجد سبيلاً إلى حل هذه
الحلاقات ، فلا أقل من أن نسمى
إلى تجميدها ، على أن نعمل في
الوقت ذاته على توسيع الدائرة
المحيرة من الحلاقات ، وهي دائرة
الثقافة .. دائرة الشعر والأدب
والفن
قلت لشارلتون هيستون - وكان
الشاعران وامي وعبد الرحمن صديقي
إلى جانبي يقرآن ما أقول :
- أنت كتبتي أشعراً مريضاً
.. شعراً في احتضار مأسوف ..
وشعراً في انتلاوه بنفسه
- شارلتون هيستون - نعم
مريض - له من كثير من شعره ،
ولعله يدرك ما هو أحسن من
شعر
تلا قصيدة هجرية من نواحيها:
الأيام السبعة
وقدم لها مقدمة حلوة ، قال
فيها أن الفرنسيين يزعمون أنهم
هم الذين خلقوا أغنية الحب في
القرن الخامس عشر .. ونسوا أن
العراة هم الذين ابتكروها منذ
أربعة آلاف سنة .. أي قبل ميلاد
المسيح بألفي سنة
ثم تلا من الكتاب المقدس قصة
نوح كما رواها العهد القديم
ثم كان رائد حين تحدثت عن
إشراق محمد على الأرض بعد ذهاب

كل ينهى دور الممثل في المجتمع،
عند حد أداء دوره على المسرح أو
الستارة ؟
سألت نفسي هذا السؤال عندما
رأيت الممثل العظيم فريدريك مارش ،
وزوجته الممثلة كلورنس الفريدج ،
نحت سلم بيت الشعر الأمريكي منذ
بضعة أشهر ، يقدمان للمدعوين من
أعلام الشعر والأدب والفن في مصر ،
محتضرات من شعر روبرت فروست
وجبران خليل جبران ، ومتشاهدين
أنسابة مختارة من المسرحيات
العالمية
ومرة أخرى .. سألت نفسي
هذا السؤال ، عندما رأيت الممثل
الشاب شارلتون هيستون يتف في
نفس المكان ، ويقدم قراءات ..
لا بأس شعرية .. ولكنها شعرية
أكبر من الشعر
وسمعت الشعر لوشيلي ياتل
السفير الأمريكي بالقاهرة ، يقدم
شارلتون هيستون للمدعوين، ويقول
لبعض الشعر ، وهو أبو المون ،
هو .. حين حذر للفناء بين الشعوب
على اختلاف مذاهبها ، لأن الشعوب
مهما اختلفت في السياسة أو الدين،
فإنها تلتقي قبائل كل قوة في
الإنسانية
والإنسانية هي الشعر ..
وتذكرت - وأنا أسمع هذه
الكلمات - ما كنت أقوله دائماً
للأصدقاء الأمريكيين الذين التقيت
بهم في «الندوة الروناري والجامعات

أشهر رقصي راديو



لهند رستم . كال الشاوي
فاهد شريف . عماد حمدي



مع أمينة زرك أبو بكر عزت
در الشاوي المنجي التوزيع الموسيقي
كليبو عبدالقادر الشاوي قواد الظاهري

نشرة النشرة التوزيع وعرضه الاقلام الشاوي

وسيلما انجرا باده صوريه وميا صحت بالمشيا

اطلب في كل حميس



مع الدقة كل ضاميس

جراح للشاعر محمد الجيار

يا ارجو الخلاص ناري
من عيون عني بالقلب
والرن العبدية من حبي
فأفصت النمسوع كالحب
ناله في الخطوب من حطب

••

آه من عين بهيمة كره
اعقبت لي الحب والحره
وشبهه كالورد مقره
للمتني .. كانهما جبره
وسقنتي أحلى من الخيره



«الضفة» الجديدة على المسرح، تجمع الفرق الموسيقية ومجموعة «المصاحبة» الذين يرددون الغناء خلف المطرب . .

تجربة فنية رائعة في بورسعيد

المسرح والفن

على المسرح

البحرية الفنية التي تحدثت في بورسعيد الآن، تلفت أنظار مجموعة من الشباب المؤمنين خاصة وحشود من البحارة، الذين يخلقون على مسرح العرش بينهم، من حديدات سمية من السيف، يقولون أن عمر هذا الفن، عمر بورسعيد كنه، بدأ مع حفرة القناة، واستمر حتى غلته حركات المقاومة الشعبية ضد الإنجليز أيام الاحتلال، ثم صهرته المعركة الكبرى أيام العدوان الثلاثي، فاطلق بعدها، ليعبر بربريته ببلده، وإيمانه بمستقبله والتجربة الفنية، هي تطويع الفن الشعبي بورسعيدى .

جميعه، وتسجيله، ثم تعينه مما سبق به من شوائب، ثم بعثه من جديد، فثنا قويا متووسا، وبعثه من الأزقة الضيقة، إلى المسرح. فهو فن الشباب كنه، ولذلك فالتجربة جيدة، وحذيرة بالتسجيل

كيف بدأ الفن

والفن الشعبي في بورسعيد ليست بدورة بورسعيدية القنال كلها، منطقة بحمد الله ومع بداية العمر، بدأ المسرح للفن، البعض حياء ولشجرة مع للاحتر، وليتوب من الخدع، وبحث مع سمس، كرمه السمس، وموانه حديوت، السمس حاء لبحرة من ربيات حاء البحر، وروى كات أمها الياء سمنق السمنه، وهاكيت نفس أحراب الشريعة، ومها يرون أسس من كل جنس ولون، وفي دمط، عانت موتحك الأدب، كات نائى بها أوفود الآلة التي تقدم لنتحاره . . ومنه انقلب إلى دمياط . فلما حياء «الدماطة» إلى بورسعيد، يروض التحارة أيضا،

مرحب معهم حاشد الاندلسه، وكمد حاء «المصاحبة» إلى بورسعيد حاء عريم من اندلسيه وسمرقند، حياء . وحارب معهم «الشمس» حياء حبيهم إلى سده، وتصور حياءه حاء حلال العن، حياء، كات حواء، حلال بعض كات حياءه سمن أمهاتهم، محرد هبة سحيع، لاسمر في الحفر الشان، ونمس لعل، كانوا يلعبون في حبيبات، شامرون ويمس، اعساس بلا الإ، ويصيطون السمن على بوقيس تصفقههم بالادى، ثم ظهرت لال سادح، طق، وعنه معمن، ثم الذي بجوار العنق، فيصدري احتراوه ونبي الملاط حياء تصطدم به، ومن هذه الحقائق ظهرت «الضفة»

وتتمثل الحدة في بورسعيد، بعد حمر الحدة، ودمت الحدة

أحدثه، وجد البحر شاحس إلهامها، بعش نيه، وأحد من للاحتر، إلى معنه سديم مكية حياء، ومع من الغناء، حواء، نور الحرة، من بورس ويبس ولسطن، وحواء معن، أعين، كها سمن في المدح الجديدة، وتمددت الاعمال، لم تعد التجارة هي كل شيء، أصبح الصيد أيضا موحودا، والصيدون كلهم نازحون من شواطئه بحيرة المزة، من دمياط، ومن القطرية وما حاورها، ومع الوافدين، جاءت اعينات حديدة، بشت بلدها، واسمه ص بورسعيد أص، ومع مرور السحار، ظهر اسرار المسمى «السموطي» كما يلقبها بورسعيديون، أو «المنبوت» وهذا اسمها الإنجليزي، «والسموطي» لا حار حار، يحضر سمن حفضة، كحار ح



«السسمية» و «الظلمة» و «الثقل» .. وهي الآلات السسمية التي شارك في الصنع والتي انقلب من التسلل إلى المسرح ..



المطرب «أحلام» وهي أمثال «الصوم» .. وجماعة رافعي مصر من سعادته

في منى أمثال «الصوم» ..
 صيغة .. وأصلها صيغة ..
 بأصوات حية ..
 ودلوقت ح سمي صمد ح من
 أصوات .. صيغة .. صمد سم
 من الكلام .. ناحية أخرى من أواس
 صمد .. الصيغة .. كان مكا
 .. داند تعدد أمم الجيوب
 .. كان الكثيرون يحضرون من
 .. في الحضور ..
 .. من حد أن هدسات ..
 .. وأصوات ..
 .. جميع سمون ..
 .. بقا صمد ..
 .. صيغة ..
 .. من واحد ..
 .. صيغة ..

٩ تيام مزار الندم خذافنا ..
 ٩ تيام وايدنا فوق بنسافنا ..
 ٩ تيام رصاعنا يقنى ويصغر ..
 ويجزور جزر في اللي بفصاومصغر
 وكنا شاعر شعبي اسمه
 اللمرشاش عبد السلام الخنية يقول
 فيها :

معروف من نور
 وحروف من نار
 اكتب يا زمان صمد الاحرار ..
 في نور صمد بركان فوار
 ما ففوش عليه الاستعمار

وهذه النصوص الجديدة ،
 ليست من الفن القديم لان مؤلفها
 موجودون ، لكنها امتداد لهذا الفن .
 هي نابعة منه ، متأثرة به . وهذه
 دادة التطور .

اما الكلام عن السسمية
 والرقص سم .. سم .. سم ..

عرفت تاريخها ، اما الجديد فهو
 عند أن طورت ، فيقول الشاعر
 حلمي السامي ..
 - الصيغة القديمة ، كانت تعذر
 أو مديبة كثير ، فكلماتها القديمة ،
 .. صمد .. صمد ..
 بعد أن صمد ..
 أخرى ، كلماتها ، كشيرة
 حذا ، وصمد ..
 اطلاقا ، صمد ..
 مع اللحن ، والسبب أن ..
 الأدلي ، كلماته عربية فصلى ،
 تصدما غناها الفذان الشعبي ، كانت
 تقنية على لسانه ، بجوار أنه لم
 يفهم معناها ، ولأنه أشبه من اللحن
 هو الكلمات ، واحتفظ به .. مثلا ،
 صمد ..
 ونحتس صرنا كنوس الهوى
 بن الندامى في ظل الكوروم
 عرفنا أمثال شمس اسوسمدي
 لانه لم يفهم ماذا تعني ، فقال :

ونحتس فلانوس الهوى
 يا بوستهي يا جيبيل
 يا برتخان لما الحاج ساج وناج
 والرمك سباق الفلال
 هذا نموذج .. مثل هذه الكلمات ،
 نحن نعرف .. ووصف ..
 تعدد النسخة .. أو الأصوات التي
 طلبت .. ووجدنا أن صمد ..
 حمل .. احتفظ بها كما هي ، لكن
 اسوسمدي .. لها دخل على
 الآلات موسيقية التي تصاحبها ..
 وأسر ملا لهذه الاعيت يقول
 الفن السامي :

يا سايح السيل
 عجلي أحتل يا عربي
 غزال نادر عيسى
 فتني لينة يا عربي
 حاطل الحكيم والمعلوم
 بالحسرة يا عربي
 وهذا من أمثلة نصوص .. من
 حية .. كانت لاسموت

الحجاج من الحج ، والمناسبة ..
 الوطنية .. وظهر بعض المثق
 يصرون إقامة « الصيغة » ، أو
 العزقة على « السسمية » .. وولدوا
 حوار الأمان القديمة ، ينشئون
 أمثال جديدة ، على نفس الألحان
 القديمة .. وكانت حركات المقاومة
 الشعبية ، صمد أنتلني هذا الفن
 السامي ، صمد ..
 وكرمهم المستمر .. حتى قامت
 الثورة ، وجاء عام ١٩٥٦ ، وحدث
 التلميم ، فكان حرة للفن الشعبي ،
 ليصغر .. ويغير من الفرقة ، فلما
 كان العدوان ، انصهر الفن الشعبي
 ومع التشريع الجديدة والبنية
 الجديد ، ازدادت الصورة ، وانطق
 الفنان الشعبي في نور صمد ، صمد
 عن واقعه ، ويضيف إلى تراثه أعمالا
 تقنية جديدة .

بث التراث
 وعلى الطبيعة في مسرح بورسميد
 الصبي وأيت الشكل الجديد للفن
 الشعبي البورسميدي ..
 كنا .. عبد الرحمن عرنوس ،
 والشاعر الشعبي حلمي السامي ،
 والشاعر العطر .. حامد البلاسي ،
 والكاتب أحمد عباس والموسيقى
 محمود صالح والمطرب محمد خلف
 وأنا .

سالة متعة ، ولاضواء شديدة
 وخشبة المسرح بعيدة عنا ، فوقها
 شباك كالزهور .. هم مالتا كسند في
 مدح الشباك ، وأعرب أنهم طنة
 ومما ، وطبات .. ديكور المسرح ،
 يعبر عن البحس ، وانصميم ،
 ديكور فقير ، وممزق الاطراف
 تمت به رياح البحر التي تدخل
 من مسبق المسرح ، لانه بلا
 سقف ، فهو مسرح صيني ..

الصيغة
 سميت « الصيغة » بتعدد
 الميم ، لانها تضم الصيغ ، وقد

الحمي ، والحرف العرونة ،
 والبرية ، كيمي .. الأجانب
 الذين في .. وهذا البحر
 التاجر ، أصبح له من ، تبسج من
 طبيعة عمله .. فهو يكسب كثيرا ،
 لان الاستعمار كان يفرقه بسبل من
 المال .. وكسب « البيوط » كثيرا ،
 لكنه اصاع مكانه ، فيما لا يقيم
 وهكذا عرفه ..

رقص تعبيري
 يقول في عبد الرحمن عرنوس :
 حرج الميدا العالي بلقون المسرحية
 ور .. الشمس في نور
 صمد .. كما قيل لي :
 من واقع الصيغة ، ظهر نوع من الرقص
 التعبيري ، هو صورة لعمل هذا
 الرجل ، أو ذاك .. ظهر رقص
 الصيادين ، ورفعي « البيوطية »
 لكن ذلك لم يكن كل فن نور صمد
 الشعبي ، كانت هناك أيضا
 « السسمية » ، آلة أشبه بالثقل ،
 في أحد موسها ، طبق مشدود عليه
 جلد مفلح ، وعليها خمسة أوتار
 من السلك الكهربائي الرفيع .. هذه
 الآلة أصلها نوس ، مأخوذة من
 آلة « الطنبورة » النوبة ، جاءت
 أيضا مع الوافدين من هناك
 إلينا ، وفي نور صمد أخذت
 شكلها الجديد .. « الطنبورة » كما
 يقول عرنوس ، أكبر كسبيرا من
 « السسمية » وهناك من يقول
 أن أصل « السسمية » فرعوني ،
 مأخوذة عن آلة « الهارب » التي
 لرك القراعنة نفوشها على معابدهم .
 ومن الرقص والفن ، والسسمية
 تكون الفن الشعبي البورسميدي .
 لكنه كان يتضائل ، فمع ديب
 الحياة ، وزيادة النشاط في لسان .
 بعد اليوم بلبه ، يتسع للتعبير
 ولا لليال السر .. قبدأت « الصيغة »
 تحتفي ، ولا تظهر إلا في المناسبات ،
 للأفراح ، والبوع ، وعودة

الموسم

1) 4 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

۱۔ احوال سے یہ کہتا ہے کہ
 یہ وہی ہے جس نے میری مدد کی تھی
 یہ وہی ہے جس نے میری مدد کی تھی
 یہ وہی ہے جس نے میری مدد کی تھی
 یہ وہی ہے جس نے میری مدد کی تھی
 یہ وہی ہے جس نے میری مدد کی تھی

صحيح ، الشبوح بأخذ من
وقته ، لكنه لا يدخل من
أحسن حدوده ، يؤمن في
التمليد التي تنقيد بالقواعد
الموضوعة لا يجب أن تكون هدفهم
مثل هذه الأعمال في النهاية تكاد
تشابه ، فتبدو بلا شخصية مستقلة
هذا ما علمه لتلاميذه أن يكشف
كل واحد في نفسه فردية لا تنقيد
بالقواعد لكنه يفهمها ثم يعبر
بالأسلوب الذي تمليه عليه مشاعره
وعواطفه .

وفي فبراير عام ١٩٥٠ قائد
خائناتوريان لأول مرة، الأوركنيا
وعو حريف متبعة مؤسسة
تحت إشراف أعضاء
مرفق - - - - -
الأسفل - - - - -
- - - - -
مرفق - - - - -
- - - - -

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

وكانت في تلك الزيارة تصيحته
بـ حبه من مركزه . سقى لها
في حوسبه وثور حبه كـ درس
الحيا . وفي مسقط رأسه مدر
تصور الافكار الجديدة . الموسيقى
الجديدة التي طاملا كان يعلم بها .
لم يحاول خائناتوريان أبدا أن
يحق لـه مكانة بين رواد ذلك
الفن ، إلا أن أعماله في الواتيرقمتته
الـ تلك المكانة الخالدة .

التوراة الموسيقية في اعماقه . منذ الطفولة وهو منحرد على
الموسيقى التقليدية . انه لا يريد موسيقى (ا مجمده) .
في ما يعرفه الموسيقيون ليرجوا ما سمعته من الاسر .

وگات نیک ہی ابدانہ اداسنم
حسب عریض سحر و مازن
یوسف حقیقہ دلی بہ سحر
شعور ی " شمع حذر
عبادت میں لعل سی طوق احباب
لصاف و جلو عفت و عصمت مش
جہ گیس ہو مستحق

وسمي به الحق لموسى وسمي
 يوسف يوسف . كان من أول
 دمه شخص في بيت براهيم .
 وكان حاشا ثوريات قد تمخص في
 ذلك في عزف التيسو بكنه حمرها
 واستطاع آرام أبناء دواسته في ذات
 العهد حبر - وفي هذا الفصل
 أموري . تمت عدة مؤلفات
 موسيقى حمره . انتهى فصل
 حمره بعد .

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 به دلیل بیماری یا جراحت یا هر علت دیگر نتواند
 کار کند و یا اگر در طول مدت خدمت خود
 به واسطه بیماری یا جراحت یا هر علت دیگر
 نتواند به کار برگردد و یا اگر در طول مدت
 خدمت خود به واسطه بیماری یا جراحت یا هر
 علت دیگر نتواند به کار برگردد و یا اگر در
 طول مدت خدمت خود به واسطه بیماری یا
 جراحت یا هر علت دیگر نتواند به کار برگردد

[illegible]

وفي موته هذا توأصت عاتق

[illegible]

آرام حاشانوريان - الموسيقار
الذي تفرغ للموسيقى منذ صغره

فنان النولة

أحد أهم الفنانين في
البلاد، وهو من جيل
الذين تعلموا في
المدارس الموسيقية في
البلاد.

وكان من بين
أهم أعماله
التي صدرت في
البلاد، وهي
التي صدرت في
البلاد، وهي
التي صدرت في
البلاد، وهي
التي صدرت في
البلاد، وهي
التي صدرت في
البلاد، وهي

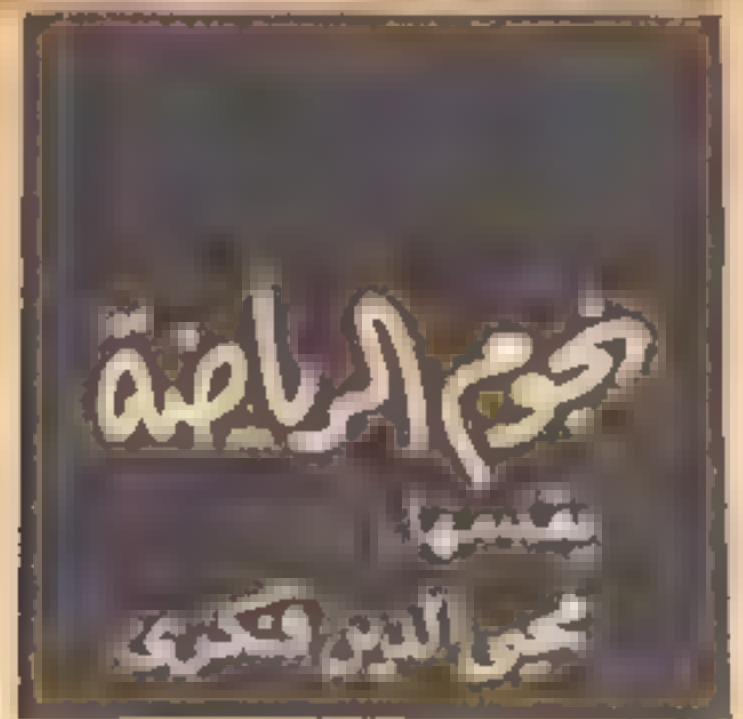
وهو من بين
أهم الفنانين في
البلاد، وهو من
الذين تعلموا في
المدارس الموسيقية
في البلاد، وهو من
الذين تعلموا في
المدارس الموسيقية
في البلاد، وهو من
الذين تعلموا في
المدارس الموسيقية
في البلاد، وهو من

وهو من بين
أهم الفنانين في
البلاد، وهو من

وهو من بين
أهم الفنانين في
البلاد، وهو من
الذين تعلموا في
المدارس الموسيقية
في البلاد، وهو من
الذين تعلموا في
المدارس الموسيقية
في البلاد، وهو من
الذين تعلموا في
المدارس الموسيقية
في البلاد، وهو من

وهو من بين
أهم الفنانين في
البلاد، وهو من
الذين تعلموا في
المدارس الموسيقية
في البلاد، وهو من
الذين تعلموا في
المدارس الموسيقية
في البلاد، وهو من
الذين تعلموا في
المدارس الموسيقية
في البلاد، وهو من





تلفت خلال هذا الأسبوع سيلا من الخطابات كلها متاب على النقاد الرياضيين بوجه عام بسبب الهجوم الشديد القوي هذا الأسبوع على نجم الكرة صالح سليم . وكثير منهم يعتقدون أن بين النقاد والمعلقين شبه مؤامرة على صالح سليم . لماذا ؟ .. لست أدري .. ولا أدري لماذا لا يصدقون أن إجماع النقاد والمعلقين على وجوب اعتزال صالح دعوة مغلطة هدفها صالح سليم نفسه ..

ولتعد إلى ثلاث سنوات ، عندما بدأ النقاد يناقشون صالح يرفق في وجوب اعتزاله لأن مستواه بدأ في السقوط ، وأنه يجب أن يحتل وهو على القمة ليظل اسمه دائما في أرواح الجماهير بالحر .

ولكن صالح الذي كان يعربه دائما حب الجماهير له ، لم يكن يقبل أن يترك الناس وهم يهتمون باسمه .. وسافر صالح إلى ألمانيا ولعب محترفا ولم يستمع للصائح الكثيرة التي بدلت له لكي يضمن برصه وجوده في الخارج ليدرس أصول التدريب ، حتى إذا ما عاد من ألمانيا يوما ، أعلن اعتزاله ، وأنه لم يعد لاعباً ، وأما عاد مدرباً يفيد فريق النادي الأهلي .. وعاد صالح من ألمانيا ليلعب من جديد ، وكما مر يوم ازداد هبوط مسواه ..

وعادت حملات مطالبة بالاعتزال في شبه إجماع من كل النقاد ، بل ومن كل المسؤولين وكبار وقدامى أعضاء النادي الأهلي .. ويوم وصل صالح إلى أسوأ مستوى ، وحس الجميع أن ينزل إلى ما هو تحت القاع ، قام الجميع بصفوفه من الفرق ..

وصالح على حق عندما قال أن المسؤولين بالنادي من حقهم ألا يشركوه في المباريات ، ولتقاد من حقهم أن يطالروهم بالأمس ، ولكن ليس من حق أحد منهم من التفرغ !

صالح على حق ، ولكن أوجهته أرسفيل حبه في التدريب ليتدرب لا في الملعب فقط ، ولكن ليتدرب أيضا في دراسة طويلة جديده مخصصة للتدريب ، أو للإدارة ، فصالح لم يقل أحد أنه فقد حساسيته العملية للكرة ، إنما قلنا أنه فقد لياقته البدنية ولم يعد قادراً على التنفيذ ، ولكنه قطعاً سيظل لاعباً فكرياً ، قادراً على التفكير ، ويجب أن ينفذ أفكاره فريق النادي الأهلي بعد ثلاث سنوات أخرى يقضيها صالح في دراسة للتدريب والإدارة في إحدى مدارس الكرة .. في بريطانيا .. مثلاً

ويجب أن تكون هذه البعثة الدراسية على نفقة النادي الأهلي الذي خدمه صالح سنوات طويلة . وفي اعتقادي أن هذه البعثة هي أفضل وسيلة لتكريم صالح سليم .. أفضل قطعاً من حفلة تكريم أو مباراة يخصص دخلها لصالح ..

أعتقد أن صالح نفسه مع في هذا الاقتراح .. وعندما يعود دارساً متفوقاً إدارياً أو مدرباً ، سننسى السنوات الثلاث الماضية .. سننشطها من تاريخ صالح ، حتى لا نذكر له إلا سنواته المضيئة .

الناس يهتفون لرضا .. وأخوته يتقاسمون الميراث

لم يكن لأحد فضل على رضا .. رضا صنع نفسه .. والوهبة التي كان يتمتع بها إنما هي من عند الله ..

ورضا لم تكن له ابنة .. فهو لم يتزوج ، وليس له أولاد ، بل أن والده ليسا على قيد الحياة .. إنما كان فرداً في أسرة من أربعة أشقاء كلهم يعمل وكلهم قادر .. شقيقة واحدة غير متزوجة هي الإنسان الوحيد الذي تكفل به رضا ..

ورضا ثلاثة أخوة غير أشقاء ، برزوا فجأة في الأسبوع الماضي ، لا ليحتوا من رضا ، ولكن ليحتوا وراء ميراث رضا ..

ما هي أحسن وسيلة ..

لتكريم

... صالح سليم ؟



سمرة .. شقيقة رضا

رضا ..

صالح سليم

الناس يهتفون في الملاعب باسم

رضا

وأخوته يتقاسمون :

الميراث !

الهلالات

قاموس الميثاق

الجزء الثاني

جزء خاص

أول قاموس عربي للمصطلحات في الميثاق

الاصلاح - الثورة - الحرية
رقابة الشعب - القوى
المحررة - الكفاية - المبادرة
الفردية - وسائل الإنتاج
الاكتفاء - الاستثمار - الاستعمار
التظيم السياسي - التنمية
مجاهدات الشعب - السكان
السلطة - المجالس الشعبية
مستوى المعيشة - الممارسة
العمل -

رئيس مجلس الإدارة: أحمد بهاء الدين
رئيس التحرير: كامل زهيرى

عدد أول نوفمبر العدد ٧ قروش

مراث وما الذي لم يترك الا سيطرة وبعض
الملايين .. وبدأ الخلاف يدب بين الاشقاء
وعبر الاشقاء .. حامية بعد امانة الرئيس
جمال عبد الناصر وائمة القوات الجوية
وامانة الاهلى والرمالك ، وقد يصل مجموع
الامانات الى خمسة آلاف جنيه .

واصبحت سميرة الشقيقة الوحيدة التي
تأثرت تأثرا ماديا مباشرًا بوفاة زوجها ،
اصبحت مهددة بالا بنوبها من المراث الا اقل
الغليل !

ولست اهتم على الاطلاق ان يكون بين
هؤلاء الاخوة - اشقاء وغير اشقاء - من
مسحق لاي حرد من المراث .. واما كانوا
يحكم السرع حرد سيمسحون بساره ،
فلأحبب .. عظم مرضه لان يماسحوا
الامانات ايضا !

ان الذي يجب ان ينقسم الاعانات مع
سميرة ، هو رضا نفسه ! .. يجب
ان يكون نصف هذه الاعانات لسميرة ،
والنصف الاخر لرضا .. لتخليد اسمه ..
ولقد قال لي الدكتور شوقي حوض الله
سكرتير النادي الاسماعيلي انه يقترح بناء
جدار في مستشفى طنطا على اسم ربه ..
اما الاخوة الاشقاء وغير الاشقاء ، فالامل
كسر في ان يسعدهم هذا الاقتراح .. على
الاقل ، حتى لا يقال ان الناس يهفون باسم
رضا في الملاعب ، سيما اخوه يماسحونه

كاس باسم رضا .. لبطل الدوري الممتاز

من الذين ربه سرح مساعد معه
الدعمه ربه القدم قدم مشروعا لشركة مصر
بسم اسمي بعض بها مشروع بدمية
يحمي اسم اللاعب الراحل وما يكون ب
الجارلة التي يقوز بها بطل الدوري المراء
ويتأقلا ابطال الدوري من مر اسر ..
ويبنى عزالدين مشروعه في ان يدرى
العام عندما ليس له كاس وروج ..
هو محرد .. سوى يحصل عليه حسن
الدوري ، و .. الدوري يجب .. يكون له
رمز يعلى عن نفسه في اهم فاعه في كل ناد
يحصل على بطولته .

وكأن بالطريقة التي بخرحها عز الدين
لا بد ان يكون من العمة الحالية ذا حجم
كبر بحيث يصل لسه الى ٢٠٠ ج تقريبا
الفكرة سيؤخذ فيها راي اتحاد كرة القدم
على اى حال ، ولست أشك في انه سيوافق
عليها بترتيب .

مرافب خط .. افضل من حكم !

● ان اكون مرافب خط في مباراة معناه
مع حكم دولي ، افضل لي من ان اكون
حكما في مباراة درجة اولي !
كانت هذه هي اجابة الحكم عزت الهوارى
ونحن في الطريق الى الاسماعيلية ومما
احكم مصطفى رمزي ، وسأله ، لماذا لا تمهد
اليه لجنة الحكام بالتحكيم في مباريات
الدرجة الاولى اسوة بزملائه حكام الدرجة
الاولى الجدد ..

واستطرد الهوارى قائلا :

● ان العمل كمرافب خط في المباريات
الممتازة لاسيما ماكان منها له حساسية خاصة ،
(بذلك) الحكم ويزيد من خبرته ، حتى
اذا عهد اليه بالتحكيم في الدوري الممتاز
ادى واجبه على ما يجب !

ولست في نفسي : لئب من حكم .. سوى
يمكر هذا التفكير .. وطاف بأذني صوت
الحكم الناشء احمد محرم وهو يصرخ
كلما قالته : نفسي امسك الصفارة !

مجتمع الفن

- مديحه يسرى تلبس حذاء من جلد الغزال
- فاتن الشوباشى تسير فى الشوارع فى السادسة صباحاً
- فريد شوقي يفصل بدلة بيدون زراير
- جمالات زايد تترتدى 'مايوه' فى نوفمبر
- نادية لطفى ذهبت من المطار.. إلى المستشفى

● **فاتن حمامة** التفت بالمشة
الاطاليت كموديا كارديناى اتساء
تصوير فيلم « دمنى لولدى » فى
منسباً

● **حورية حسن** وروحها فى
السمامى سافرا الى ططا لحضور
احتفال مولد السيد البدوى ..
اقاميا فى فندق بجوار الفريخ ..
هذه عادة حورية منذ طفولتها

● **يوسف وهبى** تقدم اليه
طالب فى معهد الفنون المسرحية يمرض
عليه ان يؤلف عنه كتاباً قتيماً ..
ارحاً يوسف الماقتنة فى هذا
الموسم لحن موده من ايطاليا

● **ميمى شكيب** مستكتب كتابا
عن نفسها .. تروى فيه ذكرياتها
المرحية خلال ٢٥ عاماً وستطبعه
على حسابها

● **بينت سوسند** دروش فى
الاسكندرية بفكر محافظة الاسكندرية
فى تحويله الى متحف .. أسرة
سيد درويش تقيم فى نفس البيت

● **هند رستم** حضرت معها من
لسر مجموعة « شرابات » مريمات ..
اخر موضة فى « شرابات » السيدات
هذا الشتاء

● **سيد وسامى** ابنا السيد
بدير من زوجته شريفة فاضل يزورانه
اسبوعياً كل يوم جمعة لقضاء
الاجازة معه

● **نبى عبد العزيز** قروت الا
تخلع ملابس الحداد على والدتها
قبل مرور الذكرى الاولى على وفاتها

● **بسم النوبسى** سيحضر مركز
اعون الشعبية جائزة باسمه
لمسابق الرجل



هبت مصطفى .. عادت من لندن ..

● **جمالات زايد** تقوم بدور
زوجة مبدع النعم ابراهيم فى فيلم
« اجرة صيف » سيصور الفيلم فى
الاسكندرية فى نوفمبر .. دور جمالات
يظهر ان تترتدى مايوه .. تحول
جمالات العنود على مايوه من الصوف
انما للبرد

● **سميحة حسن** مريضة
وطريخه الفراش بسبب الانفلونزا
لم تحضر بروفات طرفة الريحان رغم
انها تطله مسرحية الامتاج

● **فريد شوقي** يقوم باحد
ادوار البطولة فى قصة « نادية »
بالتهريبون - دورها هو دور فتاة
فرنسية مقيمة فى باريس - ظهرت
فى الحلقة الاولى ببلوزة من الشك
وحى اخبر صيحة فى عالم الازياء
بـ .. فريد شوقي
الدمى نصف دائرة

● **الفنانات والعشاقون** من
اشاء محطة البحرية اقاموا حفلة
تكريم للمحافظ وحبه انما بمناسبة
شعائه

● **امبال فهمى** اشرف على
اصلاح كراسى مكتب ادمه الشرق
الوسط منه

● **لى مراد** اميت بحاله
عصية اثر وفاء شقيقها المرحوم
ابراهيم مراد

● **فريد شوقي** كلف احد
« الترتبة » فى لبنان بتعميل بدله
حاليه من الارزاق فى الحاكمه والبيطون

● **رجاء الجداوى** تادى بانشاء
نقابه لعارضات الازياء للدفاع عن
مصالحهن ونامين مستقبلهن



● ماري منيبه قدم مع سوا
مؤاد ميمنه بمعدى حتى يس
اصلاح مرلها نضرا

● فاتن الشويشى بنقده
مكرى فى السادسة من صرح كن يوم
لنهر شوارع القاهرة مع اسها
احسن لملاحة من اسعد مدنى
اكشف قس ن مدد الرخصة
احسن ربحه لمحافظة على رشاقة
احسن

● نلى فوزى نصب حمص
ايام الاسبوع ادنى مسمن
الأمراض القصبه بمعدى بحوار
صدمها هدى مسطن

● مديحه سرى اشترت حذاء
من حيد المزان لعصل الشف

● كارم محمود طرح الفراش
سسه الهاب حد فى حانه اخولة

● سعاد حسنى طهر هذا
الاسبوع فى حصه عرس احد اعلامها
معدنه شهر بشه مسم الرقاب
وعنه بالهو منظر وقمة

● شويكار اشترت مجموعة
حديثة من الاسطوانات لام كلثوم

● هدى سلطان قررت أن تقيم
فى فندق هيو بس بعد خروجها
من المستشفى طب سرحه والاستحمام

● سميرة توفيق توعدت هذا
الاسبوع مع زوجها عطية شرارة
هازب الكمان بعد خلاف دام ثلاث
سواب

● همت مصطفى ظهرت فى
السينمات هذا الاسبوع بعد قينة
ثلاثة اشهر مصها فى يد علاج
الكلى

● زهرة العلا يسافر الى
الكوب فى سائر القاءه لتقوم
مطولة سرحه من حصار دكى
طبعات

● القسم الثقافى جمعية اشبال
الجمعية ينظم ندوة عن « الفنون
الشعبية فى مجتمعاتنا الحديث »
اشرف على تنظيمها الزميل فوزى
سليمان واشترك فيها الاساتذة عبد
الحمد بونس ورشدى صالح وسعد
العامر وصفوت كمال وشوقي عبد
الحكيم . تقام الندوة غدا الاربعاء
بمصرح الجمعية

● صلاح ذو العار انضم مع
عائته لنادى الزمالك ، اصبح هو
بزوجته واسه من واسه مراد
عبد عامر سنان ارميت .
لنظم ابنه مراد اهلواى متمصب

● احمد رمزي ارسل هدية
لأنته باكينام من ايطاليا حيث يعمل
الآن فى فيلم « دعنى لولدى » الذى
يصور هناك

● نادية لطفى توجهت من المطار
الى المعادى مباشرة لزيارة هدى
سطن فى مستشفى النيل للاطشيان
اسها

فاتن الشويشى .. اكشفت ان المشى
حسن رباغه للمحافظة على الرشافة



أجمل قصيدة طائرة يا سيدي

تصريف التفتيش في عيد الطييرات
مجلة سمير تحتفل بيوم عيد الطيران
فتقدم لقراءها العرب عددا حافلا ورائعا بالالوان
انتظر عدد ٣١ أكتوبر .. مجلة سمير + الطائرة = ٥٠ مليما

الطائرة

مؤلف "زوربا" يعود مع عطيل !

بقلم: يعقوب الشاروني

يقول من يقوم بدور عطيل زوجته التي تقوم بدور ديموبو فلا حقيقيا أثناء تمثيل مشهد بحث في المسرحية .

وبعد أن تكون قد غرقنا في مشكلة الممثلين إلى أعماقها ، إذا بالمؤلف ينتشلنا قائلا : « أيها السادة .. لقد لعبنا بمشاعركم قليلا .. لعبنا بالنار .. لكن كل شيء كان تمثيلا .. طابت ليبتكم ! »

والمرحبة بهذا يمكن أن نقدر بأنها بيان لسطوة الفن بالنسبة لمن يهبط حياته له .. وأنه لا فكاك له من هذا الأمر مما حاول ؟ وعرفي هذا تمثيلا مرافق رائعه يبدو فيها الصراع على أشده بين موقف الممثل كاسان وعرفه كمنزل يعرض شخصية في مسرحية يؤدي فيها دورا ، ومن الممكن أن نقدر بأن المصنوع بها كشف الطبقة المسخية التي تصنع نجاحها مسبقا من صاعبي التسمين وعصارة حياتهم ، وحتى لو دمروهم في وحشية ضد كل الاعتبارات الانسانية وفي النهاية يمكن أن نقدر بأنها بيان لموقف الإنسان من القدر ، وأنه مهما حاول أن يفلت من مصيره فهو ملائ لهذا المصير

ومرحبة بعطيل يعود امتحان حقيقي وعسير بقدره من يضطلمون بأداء أدوارها ، فهي تحتاج إلى قدرة مائة في التمثيل

وقد نجح الممثلون الذين قدموا هذه المسرحية في الإذاعة في أداء هذه الأدوار الصعبة الزوجية : عبد الرحمن أبو زهرة في دور عطيل وأليكس الممثل الأول في الفرقة ، وسهم البابل في دور ديموبو وماريا الممثلة الأولى في الفرقة ، وسامي طوم في دور ياحو ويتيسو الممثل في الفرقة ، كما قام جمال اسماعيل بدور مدير الفرقة ومخرج مسرحياتها .

وبد لنا الترفيه خاطر مخرج المسرحية لكي يسمرنا بالجمهور الذي سيشارك فعلا في التمثيل عند قبل الممثل في الحاشية ، إلى أن اصاف في نهاية كل فصل دور بصقور ، ألسج ، صفي على الحسن عمر ، الممثلة الوحيدة ، وجمال أبو زهرة من الجمهور في نهاية المسرحية أمرا بقولا في الإذاعة .

ولكن المخرج ، مع توسعه بوجه نقاد ، حاول أن يقدم الفصل الأول بطريقة نموذجية ، ومن الحوار في هذا الفصل قد ساعدنا به . ولكن الانتاج العام للمسرحية في الفصل الثاني لم يكن يتفق مع أيدج « المخرج » في الفصل الأول . وهذا أمر مبرح أن يتسه له من سوء . بإخراج هذه المسرحية على حسب المسرحية التي ساعدنا به في الفصل الأول ، لم يكن من الممكن أن يكون هذا المسرحية في الفصل الثاني .



سيد ارجمن ابو زهرة ..

بالإذاعة التي كان أول الهبات التي تقسم هذه المسرحية التي جعلت بين عراة مادة كاسان كس روحه القوية . رحمة الله عليه .

عطيل لشيكيبيير مع المصنوع الواسع لمطعمها ومن السبب - أندلو المعروف « المخرج » من المسرح ، و « الحية في المسرح » ، من سبب عن خط مؤلفها المصنف إلى دوس - المصنف .

المسرحية تدور حول ممثل أول في فرقة مخرج من الممثلة الأولى فيها . وهو مزار عينا عمره سديده ، ليسهل مدير الفرقة « وهو المخرج في نفس الوقت » هذه الفرقة ، يقدم عرضا ناجحا مسرحية عطيل ، ثم يستهونه النصف ، فعرف أن يقدم مسرحية تدور حول كيفية تقديم مسرحية عطيل من أعضاء الفرقة يدور فيها مثل دور عطيل بحرة حقيقي على مسئلة دور ديموبو ، وفي مثل كتابة وبعد هذه المسرحية الجديدة بفعل المدير الأول ، لأنه بعد أن حصل على رويته بأنها أن هناك علاقة ما برطة مع المدير بالروحة ، مستحسما في ذلك الممثل الذي يقوم بدور ياحو ، ورغم محاولة الممثل الأول أكثر من مرة ألا يستمر في تمثيل دور عطيل ، كان مدير الفرقة يدفعه دفعا لاتمام المسرحية ، مؤكدا له أنه لا فكاك له في دوره وأن كل ما يفعله أو لا يفعله مكتوب أو مكتوب ضمن دور .

قدم البرنامج الثاني بالإذاعة في مسهرة الممثلة من الأسبوع الثاني من أكتوبر ، مسرحية تقدم لأول مرة باللغة العربية ، مسرحية مائتة من لغة المصنف أن ترجمتها ، عمل أدبي ، لكاتب ، سبب أن ترجمتها باللغة العربية شيئا وأن فرات أدب معقد بالغة الكتب شاهدنا أمرا قديما ، مما في نفسه

أما المسرحية فهي عطيل يعود ، ترجمتها عن اليونانية مباشرة بدور بعد عصر ، من سبب أن ترجم عن اليونانية أنماض شمساعير اليونان الكبير « صفرس » الذي نال جائزة نوبل في الأدب منذ عامين وشهدت منذ أسبوعين للمخرج مسرحية أخرى مسرحية أيضا عن اليونانية هي « جسر آرتا » أو « النسي الخادج » لكاتب المسرح اليوناني المعروف « ثيودورا »

أما دور « زوربا » فكان دور فهدو مؤلف رواية « زوربا » ، وهي رواية التي نبتت من الرواج ما لم تطفه رواية أخرى في السنوات الأخيرة ، وصحت جائزته أحسن كتاب يشر في فرنسا لكاتب أحسن سنة ١٩٥٤ .

وقد ربح كاراسزاكيس عام ١٩٥٦ للحصول على جائزة نوبل في الأدب ، لكن الجائزة منحت في ذلك العام لصديقه الشاعر الأسباني « خوان ريمون خيمينيز » . وفي نفس العام منح جائزة السلام في فينا ، فقد كانت حملته للإنسان ودفاعة الذي لم يهنا له قرار عن الكفاح معو التقدم والحضارة هي أكثر مميزات شخصيته هذا الأديب المعلق وعندما مات في أكتوبر عام ١٩٥٧ كانت شهرته قد طبقت الأفاق وكاراسزاكيس درس الأدب والفنون وحصل على الدكتوراه في القانون ، وقام برحلات واسعة النطاق شملت الاتحاد السوفييتي والصين واليابان وأسفل بالصحافة ، وترجم إلى اليونانية شيكيبيير ورونة وداروين وبرجسون ، وبلغ منصب الوزارة في بلاده ، لكنه كان يفضل الانطلاق على التوام .

كتب الرواية والسفر والمخرج ، وقد نشرته أعماقه المسرحية في ثلاثة أجزاء تأليف عام ١٩٥٥ وصممت على الإحصاء مسرحيات ديموبو وعموده و « ريتسي اليوناني » و « كرسوفر كولبس » و « بروميثيوس » و « وديسوس » .

قد كتب « عطيل يعود » عام ١٩٢٦ على أثر ترجمته مسرحية « عطيل » لشيكيبيير وحدثت مسرحيات براديللو ولعبها « اللغة برتغاليس السبيل » وذلك لتقديمها المسرح المكي الأثيني . وأذا كانت الترجمة قد حدثت ، إلا أن عطيل يعود « نبت بين أوراها ولم تكسب إلا بعبه وفاته وصحبت رويته لحسنه « ثيا اسما » (الوطن الجديد) اليونانية بلسرها في عام ١٩٦٢ .

ولابد أن نذكر بالمدير البرنامج النسائي

الوحدة والصمت.. ومشكلة الإنسان!

المظيم هو أن يحترق الإنسان لا أن يجمد !
 راجعت معي المصاحف عن شياطين فائلة :
 ... انك شديد الارتعاج والسحر حتى ان
 صوابنا تضاف في محاولتها الوصول اليك
 وبحبيها شتاير :
 « لو انك لويتى كما ادى نفسي » اذن
 لعرفت اننى لا ازيد طولاً من هذا .. »
 وشير الى طرف اصبعه .. ثم يستنرد
 فائلاً :

« آحيانا يثقل على هذا الليل ، هذه الظلمة ، وهذا الهدوء ، ان السلام هو ما يدفعني الى الخوف . ربما لاننى لا اشعر فيه ، اشعر انه ليس سوى مظهر خارجى ، وأنه يخفى وراءه الخطر .. ما معنى ان عالم المستقبل سيكون دائما ؟ ان الامر لا يحتاج الا الى اشارة من مجنون لكى يعظم كل شيء .. علينا ان يحب احديا الاخر خارج الزمن .. متباعدين ، علينا ان نحييا متباعدين ا »
ومع هذا يخرج ماسينلو من تجربته مع شتاينر ، الذى يبدو آمنا واثقا مستقرا ، يخرج وقد ملاه الشك الذى ملا شتاينر ، الشك فى قيمة حضارة قد يعظمها رجل مجنون يجلس امام احد اجهزة الانذار او اطلاق الصواريخ . والشك فى قيمة حضارة تحكم على الناس فيها الا يحب احدهم الاخر الا من بعيد ، وان يفتشوا منفصلين وقد اعلى كل منهم معارله على نفسه ا

ثم ينتحر شتاير ، بعد ان يقتل طفليه الصغرى
برصاص مسدس . في لحظة مجتنبية من
الأيام والنشأوم حطم شتاير - متقف روما
الحرين - حياته وحياة طفليه . وحطم معها
امل مارسلو في وجود شيء واحد اسبل في
عالمه - عالم روما - المناهى والريف .

وسأله المحقق :
 « هل كان يهتدء شيء ما ؟ »
 « كلا . . ليس بالطريقه الى بعضها . .
 ربما كان خائفا من نفسه فحسب ، او ربما
 خائفا مما جميعا ! »

ليس فصل الر
 الافلام ، ومعه
 ربابيا في و
 غبط . ها هم المصورون يحيطون بسيمبا ،
 وها هي مرحلة جدابة ، في المظنر اولا ،
 ثم في احدى زدهات الصدق ، ثم ها هي
 احيرا في احد ملاهي روما الليلية ، بين آثار
 الامبراطور ، كانوا كلا ، القديمة مع مارسييلو
 وروبرت وجمع من الاممذناء ، ترفس عارية
 الفسمن مثل ربة رومانية فائنة ، ويرقص معها
 ممثل غريب يرتدي زيا قديما اشبه بزي اتباع
 ياغوس اله الخمر في روما القديمة ،
 وما نلتنه ان نكتشف ان سيبيلينا في
 حقيقتها طمعة لها جسد امرأة باضحة ،
 نكتشف ذلك وهي تلاعب القطعة الصفراء
 تلعبه بالدمية

این یهود مارسیلو الخلاص من سطوحه
حیاته ؟ فی المصرة ؟

لقد زعم طفلان صغيران أنهما قد أعدا
السيدة العذراء عند شجرة في الطريق وأنهما
قالت لهما أنها ستظهر لآية في موعد خروجه
لهما . ومضى مارسيلو مع جميع المؤمنين
والمرضى والمشمولين والقساوسة والمعلمين
والصحفيين والمصورين ورجال البوليس، مع
لكي يشهد هذه المحزنة الزبقة لتكشف الحادثة
فيها أمام عبيده . لقد كان الطفلان يرحلان
ثم أصبحت الفكاكة في أعين الناس ممتلئة
يتشكون بها أو يستفيدون منها أو يهاجرون
بها . وبسمع مارسيلو أحد القساوسة وهو
يمشي في أدته :

« انا لا اومن بهذا .. يسطع الرب ان يصنع المعجزات في اى مكان .. ومعظم المعجزات تقع للضعفاء .. ولكنها تقع بنسبه واحد في الالف .. انما تولد المعجزه من الواحد والصمت ، ولا تولد وسط هوى مشغل هذه .. »

وحيث يعرف الجميع حبك في
قاعهم كالمسحوق في سحر
حبه أمل مريرة ، وفي شدة مع
دفن أحد المرحوم ، وأنت فيه أحسن
حنونها بالأقدام ، أن المعزة المصنوعة لا تظم
لها ولا نتيجة منها سوى العوض والموت ،
وطول عز فيه من الوحدة وحسب ، فكل
هو بعيد من نفسه ، في ترى معززة به ،
لا أمل له فيها

ابكون خلاصه في الصداقة والتفاهة والفن ؟
 ما هو مارسيلو في بيت صديق حديد
 شتايفر ، الكاتب الاديب المصان ، رب الاسرة
 السعيدة التي تتكون من روعة وطعمين ، مع
 جميع من الاصداقاء ، كلهم من المحققين والاعمال
 الذين يبدو عليهم اهم يحاولون ان يعيشوا
 حياتهم في عمو

والتحدث مارسيلو من نفسه وعن فردده
من الصحافة والادب ، فتصبح به فائدة من
الوجود :

« ... لا تخار . في الغياء كما في الحب
يحب على الرد أن يقع عليه الاحيار . الشيء

فليتركوا فلسفي - واحد من
 يقترب من - فكر محرجي -
 لا يتركوا - حكامها بواقعة -
 معروسليني ونى سمكا - ورجل كى ميم
 "تحرره" ندى كى فلسفى - سار - ونام
 صوته مع - فلسفى هو به شهره - ولكن
 بسم "الحده" او "لاوتوفيت" هو اعظم
 عمده - من ويصير كى علام الانجاء
 ارفع فى الحده - وحرر انفسه انه اهم
 ما قدمته البما عند « ذهب مع الريح »
 وفيلم « الحياة الحلوة » لا يحكى قصة
 محبة ، وانما يقدم مجموعة من المواقف التى
 تصور حياة صحفى شاب فى روما ، يعمل
 قليلا ويكسب كثيرا ويعيش وسط مستعزمات
 روما الرأيه والمهنة والارستوقراطية والفنية

بدأ الفيلم حواره مع دانيال للصبي
التيج ممثلين بالحيثية تحية طائرة هليكوبتر
عوق مدينة روما لكي تضعه في ميسدان
سان بيتر . وفي طائرة هليكوبتر اخرى نرى
« مارسللو روييني » يمثل القيم الضخم
مع زميله المصور « بانارازو » الذين يطيران
وراء جبال الـ « مونت بلانك » من تحقيق محقق
جديد ومميز . ويحكي عن رجل عوق مسطح
أحد أصوات حبس محبته من المصائب
ميرسي حواره متميز . وفي مارسللو
ورميته مثل « المصباح » والحقق الضخم
تحية قصة « يدولان » فيها الادق مع المصاب
على موعد لقاء « ولكهما يفضلان في ذلك »
وتنطلق الطائرة الى روما المزخمة

وفي الليل ينتهي مارسينيو في أحد الملاهي
اليلية و شارع « شيفانو » الذي يسهر
حتى الصباح ، ينتهي « بجاديلينا » الوارثة
حبيبته التي تعرف من نفسها وعلى من
حولها وعندها انشده امددته . كانت مارييا
تسطر صداها له بحضر عذراء ، وتخرج مع
مارسينيو الى سيارتها المجددة . ثم يصعد
بالساعة الى غير مكان محدد . مادلينسا
التيه المدمعة ، تبدو دسسه مكررة . الا
اننا نتعرف على نوع من الملل ياكل اعماقها :
« أود لو أعيش في مدينة جديدة »
ولا التي ياخذ أينا مرة أخرى »

ويكتب مارسيلو عليها وعلى نفسه : « أنا ،
أنا أحب روما ، هي كاتبة » ، دافنة
وهائلة ، يمكنك أن تخمين فيها ؟ ! »
وبينما كان مارسيلو يقضي الليل مع مادلينا
في بيت إحدى بنات الـبل التي قابلتهما عن طريق
الصدفة ، كانت « إينا » صديقة مارسيلو
وحبيته تحاول الانتحار في بيته . ويميل
مارسيلو إلى نيل لحد إينا في غيبوبة
على وشك الموت . فجمعها إلى المستشفى ،
وحسب يقين نحو مارسيلو في حالتهما
محدولا . بعد السب الذي دفعهما إلى
محاولة الانتحار . وبعد بدر وجهه إلى
التأحية الأخرى ولا ترد

ويذهب ماريلو من المستشفى الى المطار لكي يعطي استقبال مهمه سينمائية من مشهوره « سيليا » الشقراء القارعة



لطش أم تاليف؟!

خرجوا للصيد منذ ثلاثة ايام ، ومعهم كلهم الاسود الصغار تقابلتهم ارض موحنة ، فزوها صلبة ، لكنها قاست بهم ، ولم يعرف احد منهم شيئا حتى الآن . لكن عمتها تنتظرهم كل يوم عند الغروب ، فهذا موعد عودتهم ، وهي تظن انهم سيعودون ، ولهذا تدع الشباك مفتوحة . لانهم لا يأتون من هذا الطريق . وتزول العمة « مسر سابلتون » قشمتلر « نائل » من تأخرها ، وتخبره ان زوجها وشقيقها سيعودون حالا من رحلة الصيد ، فيتحقق الرجل من كلام الشيطانة الصغيرة .

وخلال حديث العمة معس ، تقف متهلة الوجه ، وتنتبه الى النافذة ، وهي تقول انهم في طريقهم الى المنزل ، فيقترب « نائل » من النافذة ، ليرى ثلاثة اشباح تظهر في ظلام المساء ، وخلفهم كلب صغير يتبعهم . وقد حمل كل منهم بندقية على كتفه . ويصاح « نائل » بخوف ، يجعله يخطف عصاه ويولي هاربا . ويدخل الزوج ، « مسر » سابلتون ، ومعها الشقيقان ، يتبعهم الكلب ، فيسأل عن هذا الرجل الذي يجري ، فتخبره زوجته ، انه رجل شاذ ، لا يتكلم الا عن مرضه ، واعصابه ، وانه في عندما رآهم ، وكأنهم اشباح خفيف . وتزيد الفتاة ، تقول انها تظن انه فرغ من الكلب ، فقد حدثها من خوفه من الكلاب اثر حادثة وقعت في حياته .

هذه هي القصة الحقيقية ، ملخصة كما كتبها « ساكي » او « هـ. هـ. مونرو » . اما ما فعله عبد الفنى قمر ، فانه بعد ان سمى الاشخاص بأسماء عربية ، حتى التمثيلية بكلام قريب ، الا انه لا يفي منه الا اطالة فترة العرض فقط ، و « كله بحسابه » . ثم اخيرا ، بدلا من ان يجعل الرجل يفرح هاربا ، جعله يقسمال الزوج ، ويبدو بينهما حوار اكثر غرابية مما دار خلال التمثيلية التي طالت اكثر من ساعة وربع ، ثم يوافق على ان يمضي الليل عندهم ، ضيفا ، بدلا من اللوكاندة ، بشرط ان يقفوا النافذة . واذا كان عبد الفنى قمر قد « لطش » او كتب هذه التمثيلية الطويلة كليل الحزين ، فابن كانت لجنة النصوص بالتليفزيون ، وانا اعرفه وارجو الا اكون مخطئا ، انها قرا القصة ، قبل ان تصبح تمثيلية ثم توافق عليها .

ولماذا وافقت على هذا الحشو الفسري من الالفاظ التي لا تربطها رابط ، وقد يرد المؤلف بأنه اراد ان يعطي صورة الرجل المفروز الاعصاب . لقد كان يكفي ان يظهر هذا خلال حديثه ، ولا يكون كله ، طيلة الساعة والربع . ثم كيف يبيع « عبد الفنى قمر » نفسه ، ان « بطش » القصة ، ولا يذكر اسم مؤلفها الحقيقي ؟!

المنى دون ان اسطر في الكلام : ان يجب على سؤال .. هل القصة .. تأليف « او « لطش » ؟

حلمي سالم

قدم التليفزيون في سهرة الاربعاء قبل الماضي ، تمثيلية اسمها « شباك مفتوح » . بدأت التمثيلية بأصابع رقيقة ، ذات اطراف طويلة ، قلب صفحات كتاب . وفي كل صفحة نقرأ أسماء الممثلين ، والمخرج ، والمترجمين في السفيد والاخراج ، وقبل الصفحة الاخيرة تملأ الشاشة جملة تقول ان مؤلف التمثيلية هو « عبد الفنى قمر » .

ليس هذا شيئا غريبا . ان يكون الممثل مؤلفا ، او يكون المؤلف ممثلا . وهذا ليس بجديد . فالمرح عرف صالفة المؤلفين ، ممن سهروا فيه . وعاشوا حلوه ومره . عرف سيكسبر وكان ممثلا ، ثم مؤلفا . وعرف مولير ممثلا ومؤلفا ، وعرف ايسن ممثلا ومديرا ، ومؤلفا . وعرف البير كامي ممثلا هلويا ، ثم عرفه مؤلفا كبيرا . لكن كلا منهم كان يؤلف لعملا . اذا كان سيكسبر قد اخذ من غيره بعض موضوعات مسرحياته . ثم كتبها ، فقد عرف الناس ذلك ، ومرتاه من خلال ماكتب عنه . لكن الناس ، الذين عرفوا ، او راوا ، او تراوا على شاشة التليفزيون في سهرة الاربعاء قبل الماضي ، اسم « عبد الفنى قمر » كمؤلف لتمثيلية « شباك مفتوح » ، لم يعرفوا ، لان عبد الفنى قمر لم يقل لهم .. او لم يذكر لهم انه « لطش » موضوع التمثيلية بحذافيره ، ثم كتب له السيناريو ، ووضع على الشاشة ، بعد ان قام بالبطولة . كل ما فعله المؤلف الممثل هو ان غير أسماء المثلين ، من اسماء اجنبية ، الى اسماء عربية . فجعل « فرامتون نائل » في القصة الحقيقية ، « عبد المتجلى عباس الدكش » في النسخة العربية . وسمى الفتاة باسم « رجاء » والمؤلف هو « عبد الفنى قمر » ، والحقيقة ان اسمه « هكتور هيومونرو » ، وهو من كتاب اوائل هذا القرن . والذين يقرأون يصفرونه باسم « ساكي » ، وقد ولد في بورما ، وعاش في انجلترا معظم حياته ، وتوفي في فرنسا عام 1915 ، وهو كاتب فكاهي وحكاية « الشباك المفتوح » وهذا اسمها الاصلي ، اما اسمها بعد « لطش » او التأليف الجديد فهو « شباك مفتوح » ، تقول الحكاية في الاصل طيبا .. ان مسر « نائل » كان في زيارة اسرة « سابلتون » ، التي تعرفها زوجته ، والتي اعطته بضعة خطابات لاصداقائها في هذه النواحي من الريف حيث جاء « نائل » لقضاء بضعة ايام يهدي فيها امصابه المريضة . فتقابلته في منزل الاسرة ، فتاة في الخامسة عشرة ، شقية ، كينات هذه السن . فتخبره ان عمتها ستزور حالا . و « تسرح » بالرجل المتعب ، وتساله ان كان يعرف عمتها من قبل ، فيخبرها انه لا يعرفها ، وان هذه اول مرة سيراها . وتلتهم الفتاة هذه الفرصة ، لتحكي له حكاية غريبة ، من سب ترك هذه النافذة مفتوحة . وتشير الى النافذة - تقول ان زوج عمتها وشقيقها الشابين ، قد

وهذه هي مؤامرات المخرج السينمائي .

ويأتي عنصر التمثيل ..
●● كمال الشناوي في دور الشاب الذي احتار له ابوه كل شيء .. ويحاول ان يهرب من السجن المفروض عليه .. الشخصيه تعكس صراعا ذاتيا ، والام النفس المنى على مشكلة يمارسها الانسان كل لحظة .. وكل يوم ، لا ينبغي ان يكون التعبير عن انفعالاتها في حركات عضوية مثل التنهد بصوت مسمع .. بل يجب ان يكون الانفعال في النظرة والحركة الضيقة للجسد .. ولكن كمال ادمن حركة الشهيق والزفير في اغلب لقطات الفيلم .. وان كان قد احتفظ بطابع البائس المأخوذ لنجح في رسم الشخصية .

●● نادية لطفي ودورها .. زوجة بديلة من اختها .. ترفض ان تكون بديلة .. وتجد حريتها في الانتحار .. يعطى فكرة من حق الشخصية ، وتركيبها المعقد ، وانطوائها ، وخلوصها من عنصر التحدي .. تراها في اللقطات الاولى تبدو كما لو كانت مدمورة .. والفرق واضح بين الانتواء والدمر .. ونادية كانت متفوقة في الحركة والانفعال خلال حلوسة الفيلم .. وفي اللقطات الصامتة .. ولكن معالم الشخصية كانت تبعد عنها أثناء الحوار الطويل .. كما حدث مرتين في الفيلما الجديدة .. والتكوين الجمالي لناديه يجعلها أقدر على لعب الادوار التي تناسب هذا اللون ..

●● صلاح منصور .. أعطى الشخصية التي لعبها ذوات من الشر .. مع ان الشخصية اساسا لا تجعله في هذه الصورة .. اراد المؤلف منه ان يجر اغلاله وراء ظهره .. لانه اجرم ذات مرة ، واحب زوجته الاولى .. وفرض عليه ان يحترم هذا الصب ..

●● سناء جميل في دور المحامية المطلقة .. التي تعاني من حريتها .. ادت الدور في انفعال سليم ، ونجحت في نقل احساسها للمفرج . والتزمت بحدود الشخصية .. ولكن اسجل عليها ان سلوكها على مائدة الطعام في منزل كمال الشناوي لم يكن منطقيا اذ لا يمكن ان امرأة تغازل زوجها امام زوجته حتى لو كانت الزوجة مغفلة !

●● كريمة مختار .. زوجة الشاب .. اقرب لمودج بشرى الى الناس .. وصورة تتكرر في حياتنا ..

●● ملك الجميل .. لم تظهر الا في لقطتين .. وعلى الرغم من سمات المرح التي سيطرت على ادائها الا انها كانت ناصجة في التعبير



الفيس برسلى .



لست اذكر من الرميصل الذي
اشاد الى النجاح الساحق الذي
لانه فيلم «سيدتي الجميلة» ما
قالا انه ملهم جمهورنا بقبل
الصورة على المسرح الفئاني
ترك مسرحنا الفئاني عالمنا
الشكل المحزن ؟

سؤال مقبول ، وسؤال
احب ان اوجه به انا : ان
الفئانية التي سبق مرضها
بنجاح كبير ، مثل الامله
ومهر العروسة واوبرا عابدة ،
نمتنع من تسجيل اغانيها
اسطوانا

الاصوات الجميلة القوية
اصوات رتيبه الحفنى واميرة كاه
ويوسف صباغ وغيرها من الاصوات
التي ضاعت من ذاكرتي - هل لي
اعرف لماذا يسمح لها المستولو
من الفن بان تضع من ذاكرتي ؟
لماذا تلح على أجهزة الاعلام طرد
النهار والليل بالاصوات المسمدة
والاغاني الدادية - واحيانا بالاصوات
القبيلة والافاني الاقيح - لم تحرم
من الاستماع الى الاصوات والاغاني
سائلة الذكر ؟

وسؤال آخر سبق ان وجهه
مرة الى الموسيقار عيسى
واريد ان اوجهه اليه ثانيا :
ترك مطربة الا ولحنت لها كفا
لكثير من المستربين ، فلم
لا تخمض بضائلك اصوات تلك
المذكورة اعلاه ؟ ولقد حققت
لام كلشوم نجاحا اقل ما يقال
انه رهيب ، فمن يدرك ان
تحقق مثل هذا النجاح اذا
- بالطريقة المناسبة - لرئيس
الحفنى مثلا ؟ انا والحق من اننا
حققت الذروة من تلك الالهام
الشرقية ، نستطيع ان نحقق في
محاولة في الالهام الاوبرالية ، فلم
لا نجرب ؟

ومع ذلك ارجسح واقول لا
بلاش .. لعل هذه الالهام هي الاخرى
- مثل الحان كيهار وفيردي -
تجد طريقها الى الاسطوانات .

الكواكب

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفني
حلمي التوفيق

سكرتير التحرير
وهيب سائب

AL KAWAKEB

No. 743 — 26 — 10 — 1965

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب -
القاهرة (١٠٦١٠)
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٢٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي " ٥٢
عندنا " في الجمهورية العربية
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرشا صافيا - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر اتحاد العالم
٢ جنيهات استرلينية - والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحوالة
بريدية - وفي الطرحة بشيك
مصر في قبل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين ٢٠ آنة
بنغازي ٧٠ مليما
ليبيا طرابلس ٨٠ مليما
الجزائر ١١٠ فرنكات
القرب ٩٠ فرنكات

صورة الفلاف

محمد عبد الوهاب

تصوير : سعيد عبد الحميد



بقلم : محمد عفيفي

الشاشة السحرية

في إحدى سهرات التليفزيون
" قبلما رد لي شبابي ، قبلما
يأمن من تمثيل فريد أستيردائه
آخر من عشرين عاما !
كان البعض يمتدحون على
تل هذه الافلام القديمة فانا
م ، فكل تليفزيون محترم
يساعد على احياء التراث الذي
يشوق الى اليوم الذي
يؤده فيه سهرات التليفزيون
فلام الصامتة ، ويلعبها المخرجون
نا بين حين وآخر بعض الاسلام
نام !

الذين يكتبون التمثيليات الهادفة
يفزيون يحتاجون الى دروس
في الرماية لكي يتعلموا اصابة
الهدف !

يفكر من رجل قفص سهره مع
البحر للمنتجات في التليفزيون ،
لما انتهت إحدى فقراته هتف
١ : حلوة ! حلوة ! حلوة !
٢ : حلوة ! حلوة ! حلوة !
٣ : حلوة ! حلوة ! حلوة !
٤ : حلوة ! حلوة ! حلوة !
٥ : حلوة ! حلوة ! حلوة !
٦ : حلوة ! حلوة ! حلوة !
٧ : حلوة ! حلوة ! حلوة !
٨ : حلوة ! حلوة ! حلوة !
٩ : حلوة ! حلوة ! حلوة !
١٠ : حلوة ! حلوة ! حلوة !

أحية المسرحية

من الطوبى التي ننظر
رح ، فقلت لا لا لا نحاول
بعض العناصر المسرحية -
يات مثلا !

طردت الى مشاهدة إحدى
يات مرة ثانية ، وذلك بعد
قلت انها مسرحية كوميدية
وكان واجبا على أن أشهدك !

لا أستطيع أن أفهم نفسية أولئك
ناس الذين يذهبون الى المسرح
هم راديو فرانكفورت .

يدركون أن أصوات الممثلين مسواة
تغطي على أصوات الراديو !

إبتسامة ساهرة

لا أحد يستطيع أن ينكر على
السيدة ليلى طاهر جمال وجهها
وحلاوة ابتسامتها ، ولا شك أن هذا
هو السبب في كثرة استخدامها في
الاعلانات المصورة ، كمن تقف بجانب
للاجة من الماركة الفلانية وهي تبسم
أو تمسك علبة سردين من الشاي
الشركة الفلانية وهي تبسم ، الى
آخر هذه الأفكار الاعلانية . وأنا
شخصيا أستعير أكثر من كل شيء
لك تلك اللبسة الخفيفة من السخرة
في الابتسامة المذكورة ، كأنما تريد
السيدة أن تقول لي :
- بقى بلمنك دي للاجة ! بقى
بلمنك ده سردين !

فن السداج

استمراد عرض فيلم " وكر
الشیطان " لمدة ستة أسابيع
بحرثي جدا ، وليس بظن من
حرثي الا أن فيلم " سيدتي الجميلة " قد
استمر مدة مشابهة . أقول
لنفسى الحمد لله أن مندنا كنيسة
من المثقفين نفاهى ما عشنا من
السداج !

وأرجو الا تسألني من قسم
المثقفون ومن هم السداج ، لا يمكن
أن تكون سادجا بهذه الفرجة !

مسألة مزاج

انا لم أشهد أى فيلم من تمثيل
الفيس بريسل ، ولكنني أفسر
في بعض الأحيان أن أشرب - بالعامية -
أشادات الافلام المسندة بطولتها
الى الفيس بريسل ، ولست أدري
إذا كنت أنت من المعجبين بالفيس
بريلى أم لا ، أما أنا شخصيا
فأفضل سعدا حتى !

للمحافظة على رقة المواعيد
اشترى الساعة الرقيقة

وست إند

- أكثر الساعات انتشاراً
في البلاد العربية
- لا تتأثر بالأمور بل بالمقظة
- متينة وأنيقة ورقيقة



الوكيل العام بالكويت والسعودية والأردن ..

يحيى يوسف البهيري

ت: ٣١٥٥ ~ ص.ب: ٣٣٤ ~ الكويت